

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی کلکتہ - ۲۔ پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ
- ۳۔ مولانا سید محمد رابع ندوی بکھنؤ - ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرب)

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ اسٹی رپے
پاکستان میں سالانہ دو سو روپے
دیگر ممالک میں سالانہ

نی شمارہ سٹات روپے
ہوائی ڈاک بیش پونڈ یا جتیس ڈاک
بحری ڈاک سٹات پونڈ یا گیارہ ڈاک
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بلوچنگ

بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹیشن روڈ۔ کراچی
سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے

**DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH**

رسالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے۔ اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

خط و کتابت کے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج - خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
معارف کی بھینسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رسم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۴ ماہ ذی الحجہ ۱۴۳۱ھ مطابق ماہ مارچ ۲۰۱۰ء عدد ۳
فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۱۴۲-۱۴۳

مقالات

ساتویں صدی ہجری کی چار نامور ایرانی خواتین
پروفیسر نذیر احمد صاحب ۱۴۵-۱۸۳

بعض اعمال اور صحیح اسلامی نقطہ نظر
ڈاکٹر حبیب ریحان خاں ۱۸۳-۲۱۰
صاحب ندوی

ایک رام اور غالب کے بعض بریلوی تلامذہ
ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب صاحب ۲۱۱-۲۲۲

بچوں کا ادب اور ہمہ اے ادب اور شعر اور
ڈاکٹر محمد حسین فطرت صاحب ۲۲۳-۲۲۹

معارف کی ڈاک

فیروز بخت احمد صاحب کا ایک بیان
پروفیسر ریاض الرحمن خاں ۲۲۰-۲۲۱
صاحب شروانی

دسمبر کے معارف پر ایک نظر
جناب عزیزی خیر آبادی مرحوم ۲۳۱-۲۳۳

ادبیات

اشعار نظیری غزل باتغیر ردیف
پروفیسر محمد ولی الحق صاحب انصاری ۲۳۳-۲۳۵

غزل
ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی صاحب ۲۳۵

مطبوعات جدیدہ
ع-ص- ۲۳۴-۲۳۵

شذرات

ادارہ علوم اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں شاہ ولی اللہ ریسرچ سیل قائم کرنے کے لئے پروفیسر محمد حسین مظہر صدیقی کے زمانے میں وائس چانسلر جناب محمد حامد انصاری کی خاص دلچسپی سے ہوا ہے۔
 کے مقاصد میں شاہ ولی اللہ پر مفید لٹریچر کی اشاعت اور سالانہ بین الاقوامی سیمینار کا انعقاد بھی ہے۔
 سال ۲۰ تا ۲۲ فروری کو اس کا پہلا بین الاقوامی سیمینار شاہ صاحب کی مہتمم باشان تصنیف جہانگیر
 پر ہوا جس کے افتتاحی جلسے کی صدارت محمد حامد انصاری صاحب وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے کی۔
 انہوں نے شاہ صاحب کو عظیم مفکر بتاتے ہوئے ان کے افکار و خیالات کے تجزیے پر زور دیا کہ
 کے مقفل دروازے کھل سکیں اس موقع پر انہوں نے حضرت شاہ صاحب پر محمد حسین صاحب کی
 تصنیف کا اجرا بھی کیا جس کا انگریزی ترجمہ ڈاکٹر عبدالرحیم قدوائی اور عربی سید علیم شرف جاسی نے
 پروفیسر عبدالحق انصاری نے اپنے کلیدی خطبہ میں شاہ صاحب کو ہندوستان میں مسلمانوں کی
 تہذیب کی سب سے اہم شخصیت قرار دیا، اسلام آباد کی انٹرنیشنل اسلامک یونیورسٹی کے پروفیسر
 رانی اڈیٹر الدراسات الاسلامیہ شاہ صاحب کے نظریات کی معنویت و اہمیت دکھاتے ہوئے انہیں
 کا مفکر بھی قرار دیا ڈاکٹر محمد حسن اذہری بنارس ڈاکٹر نسیم احمد سری نگر اور مولانا حبیب
 اذہری بھوپال کی تقریریں بھی ہوئیں شروع میں پروفیسر عبدالعلی نے حاضرین کا خیر مقدم کیا
 شعبہ نے سیمینار کے اغراض و مقاصد بتائے اس جلسے کی نظامت ڈاکٹر عبید اللہ قمر نے کی
 افتتاحی جلسے کے بعد ہی مقالات خوانی کا پہلا جاسہ پروفیسر محمد الغزالی کی صدارت میں ہوا جس کی
 ڈاکٹر ظفر الاسلامی نے کی سب سے پہلے قرعہ فال میرے نام نکلا میں نے حجۃ اللہ الباقیہ
 سے علوم نبوی کے اقسام طبعات کتب حدیث اور مختلف و متعارض حدیثوں میں شاہ صاحب

کے طریقہ کار کی وضاحت کی اسی دن سہ پہر ۹ بجے شب تک مقالات کے دوسرے اور تیسرے جلسے ہوئے
 پھر دوسرے مقالات خوانی کے چار چار جلسے مختلف اصحاب علم کی صدارت میں ہوئے یہ اعزاز مجھے بھی
 بخشا گیا جامعہ ملیہ اسلامیہ جامعہ ہمدرد جواہر لال نہرو دلی یونیورسٹی اور کشمیر یونیورسٹی، جامعہ سلفیہ بنارس،
 جامعہ الفلاح بلریانگ، دارالعلوم تاج المساجد بھوپال اور دیوبند اور مدرسہ کے بارہ کے فضلاء نے بھی مقالات
 پیش کئے علی گڑھ کے شعبہ اسلامیات اور دوسرے شعبوں کے دانشوروں کے مقالات بھی ہوئے ایران سے
 دہلی پاکستان سے پانچ مندوبین نے شرکت کی جن میں دو خواتین اور حافظ منیر احمد خاں حیدر آباد سندھ بھی
 تھے جن کا مقالہ قرآنی محاورات و استعارات معارف اپریل تا جولائی ۱۹۹۹ء میں شائع ہوا تھا مقالہ نگاروں
 کی تعداد قریباً ساٹھ تھی اس کی وجہ سے وقت کی تحدید تھی تاہم اس کامیاب سیمینار سے حجۃ اللہ الباقیہ کے
 مختلف پہلو سامنے آئے۔

سیمینار کے آخری دن اتفاقاً میرے بہت مخلص دوست حکیم سید ظل الرحمن ندوی صدر شعبہ علم الادویۃ
 لگے وہ تجارہ کے سادات کے ایک ممتاز اور ذی علم گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں اور خود بھی بہت شائستہ
 اور اعلیٰ علمی و ادبی ذوق رکھتے ہیں ان کے ہمراہ پہلے ان کے شعبے پھر دولت کردہ پر گیا تھوڑی ہی دیر میں
 وہ مکان کے بالائی حصے پر ابن سینا علمی و طبی اکیڈمی کی ظل الرحمن لائبریری کی شاندار اور دلکش عمارت
 میں لوگ جو حال ہی میں تعمیر ہوئی ہے پہلے استقبالیہ کمرے میں داخل ہوا جس میں ایک چھوٹی میز دو
 کرسیاں اور ایک الماری تھی جس میں تقریباً ڈیڑھ سو فاؤنڈیشن پن رکھے ہوئے تھے جن کو مختلف ملکوں کی کینیو
 نے تیار کیا تھا اس کمرے سے متصل بائیں جانب ہاتھ دھو رہا تھا اور دائیں جانب ایر کنڈیشن کمرہ جس میں چائے
 مخلوطات اور گران کے نو مٹلا و مذہب نشے تھے دو کمپیوٹر بھی تھے پوری لائبریری کو کمپیوٹر پر لانے کی
 ایکم ہے اس کے بعد لائبریری کا وسیع ہال ہے اور ابھی اتنا ہی بڑا ہال اور تعمیر کرنے کا منصوبہ ہے۔

لائبریری میں فن دار بارہ ہزار سے زیادہ کتابیں بڑے سلیقے سے شیشے کی الماریوں میں رکھی ہوئی

ہیں تاریخ طب و سائنس سرسید تحریک غالب و اقبال اور طب یونانی پر خاص طور سے کتابیں جمع کی گئی ہیں ۳۰۔ اغلب نمبر تھے جو غالب پر قائم اداروں میں بھی نہیں ہیں ابن سینا اپنے خاندانی بزرگوں اور اپنی اور اپنے صاحب زادے ڈاکٹر سید ضیاء الرحمن کی تصانیف کے الگ گوشے قائم کئے ہیں ان کے صاحب ذلک میڈیکل کے طالب علم تھے مگر انہیں عربی و فارسی کی تعلیم دلائی تاکہ وہ اس قیمتی ورثے کے جائز اور صحیح وارث بنیں لائبریری میں مختلف ممالک کے ۲۶ ہزار ڈاک ٹکٹ ڈھائی ہزار کے کرسی لوٹا و صلیان پینٹنگ اور قرین اور ابن سینا کے متعدد اسٹیمپ بھی ہیں عمارت اور رازا بن سکتی تھی مگر کتابوں کی حفاظت اور یکم وغیرہ سے محفوظ رکھنے کے لئے گرانی کی پروا نہیں کی گئی لائبریری ہال میں ہم افراد کے بیٹھنے کے لئے میز اور کرسیوں کا انتظام ہے جس میں اچھا علمی اجتماع ہو سکتا ہے میں ان کے خون جگر کا یہ معجزہ دیکھ کر مستحضر ہوں اٹھا۔ اس کا راز تو آید مرداں چنیں کنند تو حکیم صاحب یوں گویا ہوئے۔

مسلم یونیورسٹی نے متمول اساتذہ بھی وابستہ رہے اور اس صاحب علم و ذوق بھی بعض نے کتابوں کا ذخیرہ بھی کیا جو ان کی زندگی ہی میں یا ان کے بعد فروخت ہو گیا علم کے فروغ یا نوجوان نسل کو تصنیف و تالیف میں مدد فراہم کرنے کا کام نہیں ہوا پہلے یہ طریقہ تھا کہ باہر سے جو نامور حضرات تشریف لاتے ان سے اساتذہ کلب میں لکچر دلایا مولانا سید سلیمان ندوی کے بھی کئی لکچر ہوئے اب یہ روایت ختم ہو گئی اور کوئی مرکز نہیں جہاں باہر سے آنے والے عزیزان میں نشست کی جائے پہلے اساتذہ بلکہ وٹس ہونے کے بعد اپنے اپنے وطن چلے جاتے تھے اب وہ یہیں ہو جاتے ہیں ان میں ہر علم و فن کے ماہرین ہوتے ہیں ضرورت ہے کہ ان کے علم و فضل سے فائدہ اٹھایا جائے اور ان کے لکچر کا انتظام کیا جائے آج کل جو لوگ کتب خانے اور ادارے قائم کرتے یا رہنمائی کام میں تو اس کے لئے چندے کرتے اور اپنا ایک حصہ بھی خرچ نہیں کرتے حکیم صاحب پوری قوم کے مبارک باد میں کہ اپنی گاڑھی کمائی سے یہ اکیڈمی اور لائبریری قائم کی تاکہ کتابوں کا قیمتی اثاثہ محفوظ ہو جائے اور ان کا ہمیشہ جاری رہے ایسے عظیم الشان کارنامے کی مثال اس زمانے میں نہیں مل سکتی۔

مقالات

ساتویں صدی ہجری کی چار

نامور ایرانی خواتین

از پروفیسر نذیر احمد

تاریخوں کے مطالعے سے ہم کو اسلامی معاشرے کی سینکڑوں نامور خواتین کا حال معلوم ہو جاتا ہے جنہوں نے زندگی کے کسی نہ کسی شعبے میں ناموری حاصل کی تھی، ساتویں صدی ہجری کی ایسی ہی چار نامور خواتین کا تعارف ان سطور میں کیا جا رہا ہے۔ ان کے نام یہ ہیں:

زاہدہ خاتون۔ بادشاہ خاتون۔ بش خانم۔ کوردوجین۔

زاہدہ خاتون سلجوقی دور کے شیراز کے آخری آتابک بوزاہہ کی بیوی تھی۔ اس کے حالات کے تین آخذ میرے دسترس ہیں۔

۱۔ شدالازار، تالیف جنید شیرازی ۷۹۱ھ۔

۲۔ ہزارمزار، ترجمہ شدالازار مترجم عیسیٰ پسر جنید شیرازی۔

۳ شیراز نامہ، تالیف احمد زکوب شیرازی، تالیف قبل ۷۵۷ھ

آتابک بوزاہہ یا بوزاہہ سلجوقی دور کا شیراز کا چھٹا آتابک یا حاکم تھا، وہ سلجوقی سلطان محمود بن

لے اس حالات کے لئے دیکھئے شیراز نامہ ص ۶۶، شدالازار ص ۲۵۷، ۲۸۱، ۲۸۲، ۳۴۹، راجحہ الصدور ص ۲۳۱-۲۳۷

۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴،

خود بن ملک شاہ کے زمانے میں شیراز کے حاکم نیکو برس کی وفات کے بعد مقرر ہوا تھا، بعض کے مطابق وہ ۵۳۳ سے ۵۴۲ تک یعنی دس سال تک (شدالازار حاشیہ ص ۲۵۷) اور کے مطابق ۵۱۵ یا ۱۵ سال تک وہاں کا حاکم رہا (شیراز نامہ ص ۱۶۶) اس نے وزارت کا عہدہ دین وزیر کے سپرد کیا، آنا بک بزاز کے بعد سلطان محمد جب شیراز کا حاکم مقرر ہوا تو اس نے دین کو اپنا وزیر بنایا جس کی کارکردگی ضرب المثل تھی۔ آنا بک بزاز خود بڑا مدبر اور دور اندیش

بناب ۵۴۳ میں مارا گیا (در احتیاج ص ۳۴۲ متون حاشیہ) اس کے قتل کی تفصیل کے لئے دیکھیے ص ۲۳۳ سے ۲۴۱ اس کا پورا نام ابو الفتح تاج الدین بن دارست شیرازی تھا، وہ چند بار سلطان محمد بن ملک شاہ (۵۲۶-۵۴۷) کا وزیر تھا، ۵۲۶ میں سلطان سجراور سلطان مسعود کے دربار ہوئی اس میں تاج الدین قید ہوا، اس وقت وہ سلطان مسعود کا وزیر تھا، (عماد کاتب تاریخ

ص ۱۵۹) اس کے بعد امیر بزاز کی حکومت (۵۳۲-۵۴۳) کے زمانے میں وزیر رہا، ۵۴۰ میں مسعود کے تین فرزند یعنی امیر بزاز، عبدالرحمن بن طغایرک و عباس والی رے نے ایک گروہ بنایا

میر مسعود کو مجبور کیا کہ وہ بزاز کو وزیر کا عہدہ سپرد کر دے۔ ۵۴۰ میں امیر عباس والی رے قتل اس کے سپاہیوں نے بغداد میں بڑی شورش کی اور تاج الدین وزیر کا گھر گھیر لیا، لیکن سلطان کی اس کا گھر بربادی سے بچ گیا، کچھ دنوں بعد وہ وزارت سے الگ ہو گیا۔ سلطان اس کو وزارت پر برقرار رکھنا چاہتا تھا لیکن یہ نہ ہو سکا تو شمس الدین ابو نجیب درگزینی وزیر مقرر ہوا۔

ص ۲۵۷ سے معلوم ہوتا ہے کہ تاج الدین سلفری آنا بک سنقر بن مودود (۵۴۳-۵۴۸) نے بھی وزارت کے عہدے پر امور تھا۔

دکاتب رزیدۃ النصر ص ۲۱۵ نے تصریح کی ہے کہ تاج الدین بن دارست شیرازی ملک شاہ کی خاتون کے وزیر تاج الملک مرزبان بن خسرو فیروز معروف بہ ابن داربست (بقیہ حاشیہ ص ۲۶۶)

حاکم تھا، تاج الدین کی حسن کارکردگی نے اس دور کو بہت اہم بنادیا تھا خیرات و مہارت کی اشاعت میں یہ زمانہ شیراز کی تاریخ میں خصوصی اہمیت کا حامل تھا۔ آنا بک بزاز کی اہلیہ زاہرہ خاتون تھی۔ اس کی دانش مندی اور فرزندی قابل تعریف تھی، شیراز نامہ میں زاہرہ خاتون کے بارے میں یہ اطلاع ملتی ہے:

زاہرہ خاتون بڑی ہوشیار اور دلیر خاتون تھی، کہتے ہیں کہ وہ تدبیر اور ہوش مندی میں مردوں سے بڑھی ہوئی تھی۔

شیراز میں اس نے مدرسہ عالیہ کی بنیاد ڈالی، مدرسہ کی عمارت سے زیادہ شیراز کی کوئی عمارت شاندار نہ تھی، بلکہ ملک فارس کی ساری عمارتوں میں کوئی عمارت اتنی شاندار اور دیدہ زیب نہ تھی، اس پر ایک ادنیٰ منارہ تھا، اس سے عمارت کی شان دو بالا ہو رہی تھی، مدرسے سے متعلق کئی موقوفات تھیں۔

کہتے ہیں کہ زاہرہ خاتون فارس و شیراز کے نواح کی حاکم تھی، اس کی حکومت کی مدت اکیس سال کی تھی، سیاسی اقتدار کے ساتھ اس نے کافی دولت و ثروت جمع کر لی تھی، ویسے تو اس کو بڑی دولت ترکے میں ملی تھی، پھر اس کے شوہر آنا بک بزاز نے اس پر کافی اضافہ کیا،

(بقیہ حاشیہ ص ۱۶۶) کا بھانجا تھا، ترکان خاتون نظام الملک طوسی سے بڑی عداوت رکھتی تھی، کہتے ہیں نظام الملک طوسی کے قتل میں وزیر ابن داربست کا ہاتھ تھا۔ یہ وزیر نظام الملک کے بھی خواہوں کے ہاتھ سے قتل ہوا تھا، (دیکھئے عماد کاتب (۶۱-۶۲) شدالازار ص ۲۵۷-۵۸ حاشیہ ص ۲۵۷) لے دیکھئے شیراز نامہ ص ۶۶-۶۷

لے ایضاً ص ۶۷ ایضاً، آنا بک بزاز یا بوزاہ اس کا شوہر تھا، وہ ۵۴۳ میں اصفہان میں مارا گیا۔

شدالازار حاشیہ ص ۲۸۲ میں اس کی مدت حکومت دس سال کی یعنی ۵۳۲ تا ۵۴۲ بتائی گئی ہے، لیکن شیراز نامہ ص ۶۶ میں ۱۵ یا ۱۷ سال کی، بوزاہ یہ ملک شاہ سے لڑنے اصفہان میں مارا گیا (بقیہ حاشیہ ص ۶۸)

و خاتون نے یہ ساری دولت مرہ سے پر وقت کر دی تھی۔

کہتے ہیں کہ مدرسے کی تولیت پہلے علمائے حنفیہ کے سپرد کی گئی، بعد میں یہ تولیت شافعیوں کو ہوئی اور امام ناصر الدین سیرانی جو اس دور کے مشاہیر علمائے شافعی تھے اور مسجد عتیق کا امام اب قدیم الایام سے انہیں کے خاندان کے علماء سے مخصوص تھے، انہیں مدرسہ کا صدر

رہا۔ مدرسہ کا انتظام نہایت معقول تھا جس کا نتیجہ یہ تھا کہ طلبہ و مدرسین نہایت آرام سے رہتے اور علمی خدمت انجام دیتے۔ یہ بڑی بابرکت جگہ تھی، اس کی زیارت بڑی متبرک

عاشیہ ص ۱۶۷) تو اس کی اہلیہ زاہدہ خاتون نے اس کی بڑیاں چننے کے لئے کچھ لوگ اصفہان روانہ کیے۔ بڑیاں شیراز پہنچیں تو بڑی آب و تاب سے دمن کی گئیں۔ وہاں ایک بلند قبة اور وسیع مدرسہ تعمیر

..... لے شیراز نامہ ص ۶۷ پر یہی ہے (سیرانی کے بجائے شرابی) لیکن شدالانزار ص ۲۸۲

یہ مدرسہ قاضی مجد الدین اسماعیل بن قاضی یحییٰ بن قاضی اسماعیل نیک روز خانی سیرانی کی پروردگار سے دیا گیا (شدالانزار ص ۲۸۲ متن وحاشیہ و ہزار مزار ص ۲۲۵) لے شدالانزار ص ۲۸۲

ص ۳۲۶۔ ہزار مزار ص ۳۲۳ میں حسب ذیل عبارت بڑھائی گئی ہے:

اس کے ہمسایہ میں خاتون سر دو چین جو فقرار کا دوست اور صاحب خیر تھی اور جو علماء و فضلاء کو کرتی تھی اور اس کی نیکیوں کے آثار آج تک باقی ہیں، بہت سے لوگ اس کے فیض عام سے اور عام اس کی بخشش و انعام سے بہرہ مند ہیں اور طلبہ و حفاظ و عباد و زہاد اس کے اقسام خیرات

ب ہیں، اس کا مدفن اس کی ماں بانی زبیدہ خاتون کے ہمسایہ میں ہے۔
مذہب بالاعبادت سے ظاہر ہوتا ہے کہ کر دو چین کی ماں کا نام زبیدہ خاتون ہوگا لیکن واقعہ یہ نہیں وہ تو
کی بیٹی تھی اس صورت میں ضمیر اور کامر جمع غالباً زاہدہ خاتون ہوگا، زبیدہ خاتون سلطان ملکشاہ
اس کے باپ کا نام امیر یاقوتی اور بیگمائی کا امیر اسماعیل زبیدہ کا بیٹا برکیارق تھا (بقیہ حاشیہ ص ۳۳۸)

بھی جاتی۔ ایک بلند قبة اور وسیع مدرسہ تیار ہوا اور اس پر بہت بڑی رقم زمین اور مکانات وقف
کئے گئے۔ پھر ایک حنفی عالم کو متولی بنایا گیا، اس کے بعد پھر اس کو شافعی عالم کے سپرد کیا گیا شدالانزار
کے ایک نسخے کی رو سے قاضی مجد الدین اسماعیل بن قاضی یحییٰ بن قاضی اسماعیل نیکروز کی سپردگی میں
وہ مدرسہ اور قبة دیا گیا (شدالانزار ص ۲۸۲، متن وحاشیہ) نیز ایک ترجمہ شدالانزار (ص ۲۲۵)

بادشاہ خاتون: کرمان فرما کر قطب الدین کی بیٹی تھی، قطب الدین کے دو لڑکے اور
دو لڑکیاں تھیں، لڑکوں کے نام حجاج اور سورغتش اور لڑکیوں کے ترکان اور بادشاہ خاتون تھے
قابل ذکر بات یہ ہے کہ قطب الدین کی بیوی جس کو وہ بعد میں اپنے حوالہ نکاح میں لایا اس کا
بھی نام ترکان خاتون تھا اور وہ قطب الدین کی وفات کے بعد ۶۵۶ھ میں کرمان کی فرمانروا
ہوئی تھی۔

بادشاہ خاتون کا باپ قطب الدین براق حاجب کا بھتیجا تھا، براق حاجب سلطان
جلال الدین کے امراء میں تھا، اس نے سلطان غیاث الدین کو قتل کر کے خلیفہ بغداد الناصر الدین

کی طرف سے سلطان کا لقب حاصل کر لیا اور قتل سلطان کے لقب سے لقب ہوا، سلطان

غیاث الدین کی محبوبہ ترکان تھی، وہ قاضی القضاة رکن الصاعد کے یہاں بطور مہمان قیام پذیر

(بقیہ حاشیہ ص ۱۶۸) جو ملک شاہ کا سب سے بڑا بیٹا تھا، ملک شاہ کی ایک دوسری بیوی ترکان خاتون

تھی جس کا ایک چھوٹا بیٹا تھا، ترکان کے اپنے بیٹے کو ولی عہد بنانے کے لئے ملک شاہ کے آخری عہد کی

پوری سیاست گھومتی تھی، بالآخر نظام الملک جو برکیارق کو ولی عہد بنانا چاہتا تھا قتل ہوا اور ملک شاہ بھی

ہندو دلوں میں وفات پا گیا (دیکھئے راحۃ الصدور ص ۱۳۳ مبعث)۔ لے تحریر تاریخ و صاف

ص ۸۶ نیز بزرگان شیراز ص ۳۸۱ میں آتابک منکوبرس جس نے مزار ام کلثوم کے جوار میں مدرسہ بنایا تھا اور

ان کا بھی مزار ہے، اس کی بیوی کا نام زاہدہ خاتون لکھ دیا ہے جو غلط ہے۔

رکن الدین کے قتل کے بعد آ ایک یزد علاء الدین محمود نے ترکان کو جبراً قاضی القضاۃ کے منگوا لیا اور اس کو اپنے نکاح میں لینا چاہا تو براق حاجب نے اپنا دعویٰ پیش کیا، آخر میں صلح ہوئی کہ براق حاجب کے سپرد کی جائے اور معز الدین اپنی ایک بیٹی علاء الدین کو ایک یزد کو دے، براق حاجب ترکان کو لے کر کرمان چلا آیا، اسی درمیان اس نے رکن الدین کو تحفے تحایف کے ساتھ قآن کے پاس بھیجا، انہیں دنوں براق حاجب کا ہو گیا، قآن نے رکن الدین کو براق حاجب کے لقب یعنی قلیغ سلطان کے لقب سے حاکم مقرر کر دیا اور رکن الدین کے چچا زاد بھائی قطب الدین کو اپنے دربار میں بلایا۔ رکن الدین مطمئن ہو کر کرمان میں تخت نشین ہوا۔

علاء الدین اپنی زوجہ ترکان خاتون اور دو بیٹوں کو ساتھ لے کر قآن کے دربار میں لئے روانہ ہوا، جب وہ قآن کے دربار میں پہنچا تو قآن نے اس کو محمود دیواج کے بجائے اس درمیان منگوا قآن خانیت کے تخت پر بیٹھا تو قطب الدین محمود دیواج کے قتل کی خدمت میں پہنچا تو قآن نے ان کو نوازا اور کرمان کی حکومت قطب الدین کے لئے رکن الدین بے دخل ہوا اور ۶۵۱ھ میں قآن کے دربار میں پہنچا، کچھ ہی دنوں میں قطب الدین کے درباراً سالیغ میں حاضر ہوا، دونوں سے قآن نے واقعات دریافت کئے۔ اس میں قطب الدین محمود الطاف قرار پایا اور رکن الدین کو اس کے سپرد کر دیا، چنانچہ بعد قطب الدین نے رکن الدین کو قتل کر دیا، اس کے بعد روز بروز اس کی ترقی ہوتی گئی اور قآن نے زیادہ ساتھ نہیں دیا، شکار گاہ میں ایک مینڈھے نے ایسی سینگ ماری کہ رکن الدین نے اس کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ترکان خاتون کرمان کے اور نہایت مستعدی اور قابلیت سے حکومت کرنے لگی۔ قآن کے دربار میں پہلے

اور تحفے بھیجتی رہی اور اس وجہ سے مورد توجہ و عنایت رہی۔

ترکان نے پہلے اپنے سوتیلے بیٹے حاج کو امور سلطنت سپرد کیا مگر وہ ٹھیک طور پر کام نہ کر سکا اور بھاگ کر ہندوستان چلا گیا، پھر اس کے بعد دوسرے سوتیلے بیٹے سیور غمش کو حکومت کا کام سپرد کیا گیا تو اس نے نہایت قابلیت سے حکومت کا کام سرانجام دیا، سیور غمش بیچ الاد میں تخت نشین ہوا تھا۔

قطب الدین کے دو بیٹے حاج اور سیور غمش تھے، حاج تو بھاگ کر ہندوستان چلا آیا تھا اور سیور غمش حکومت کا کام قابلیت سے چلا رہا تھا۔

سیور غمش نے فرمان شاہی کے بموجب ابش خاتون دختر آتابک سعد بن ابوبکر بن سعد زنگی کی مشہور بیٹی کو ردو چین کو اپنے حوالہ نکاح میں لے لیا اور خود اپنی بیٹی شاہ عالم کو شاہزادہ سے وابستہ کر دیا تھا اور اس سے قبل جب آبا قاخان تخت نشین ہوا تو وہ بادشاہ خاتون سے نسبت کا طالب ہوا، ترکان نے بادشاہ خاتون کو ہر طرح سے آراستہ کر کے روانہ درگاہ کر دیا، عقد ازدواج کے بعد آبا قاخان کو بادشاہ خاتون سے ایسا خاص تعلق پیدا ہوا کہ اس کو دوسری تمام خواتین سے ممتاز کر دیا، یہ مواصلت سلطنت کرمان کی بقا کا موجب ہوئی، چنانچہ ترکان خاتون کی حکومت کی مدت تیس سال سے زائد رہی۔

جب کینخا تو خان مقرر ہوا تو بادشاہ خاتون کا مرتبہ اور زیادہ ہوا اور وہ تمام خواتین میں سب سے زیادہ صاحب مرتبہ قرار پائی، بادشاہ خاتون عرصے سے کرمان نہ آئی تھی، فرمان ہوا کہ وہ کرمان لائی جائے، وہ کرمان آئی تو ملوک و حکام اور امرار اس کے استقبال کے لئے آئے، شہر کی آرائش کی گئی، بادشاہ خاتون بڑی شان سے محل میں اتری اور تخت پر بیٹھی، اسی وقت اس کے حکم سے سیور غمش جو اس کا سکا بھائی اور کرمان کا حکمران تھا، پکڑے قلعہ بیج دیا گیا،

درباد شاہ خاتون خود حکومت کے کام کو سنبھالنے لگی۔ اس نے خطبہ و سکھانے نام سے بھاری کیا، نہایت کامیاب حکمران ثابت ہوئی، نہایت خیرحاکم تھی، علم و فضل و شعرا کی تعظیم و تکریم کو کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرتی، دربار علم و فضل و شعرا سے بھرا رہتا تھا۔ خود بے لطف مالک تھی، اس کا خط بہت اچھا تھا، فن لغت و عروض میں کافی مہارت رکھتی تھی، مشاعرہ و ابہر فضل سے مکالمہ میں خاصی دلچسپی رکھتی تھی، خود شاعرہ تھی اور حسن شاہ تخلص کرتی تھی اس کے بارادھر ادھر بیاصلوں میں نقل ہوئے ہیں۔ حسب ذیل اشعار تحریر تاریخ و صاف ص ۱۷۸ میں درج ہیں:

من آن زنم کہ ہمہ کار من نکو کاری است
 بہ زیر مقنعہ من دہم، لہی کلہ داری است
 درون پردہ عصمت کہ تکیہ گاہ منت
 مسافران صبا راہ گذر بہ دشواری است
 نہ ہر زنی بہ دو گز مقنعہ است کہ بانو
 نہ ہر کسی بہ جہان در خور جہانداری است
 کلاہ مرد بلند از وجود مقنعہ ای است
 کہ از سر کلہ دیگرانش بیزاری است
 یہ ہر کہ مقنعہ بخشم سزد کہ ادگوید
 چہ جای مقنعہ تاج ہزار دنیاہی است
 طناب چنبر زن گشتہ باد مقنعہ را
 کہ تاز آن نہ زمستوی و نکو کاری است

حسن شہم ز نشر دشماں لغ ترکان

ز ما برند اگر در جہان جہانداری است

سیور غمش جو مکہ میں نظر بند اپنی بہن بادشاہ خاتون کی دشمنی سے پریشان اور خوفزدہ تھا، اس نے قلعہ میں پانی پلانے والے سے سقہ سے ساز باز کی، نتیجہ اس کی زنجیر کٹ گئی، وہ نکل بھاگا اور ایخان کے دربار میں پہنچ گیا، بادشاہ خاتون نے قاصد بھیجا اور کہلایا کہ اس کو پکڑ کر میرے پاس واپس بھیجا جائے، کینا تو نے باوجود اس کے کہ سیور غمش اس کے یہاں پناہ گزیں تھا، واپس بھیجے کا حکم جاری کر دیا، بادشاہ خاتون نے اس کی خطا معاف کر دینے اور اس کو دو پارہ بادشاہی ٹوٹا دینے کا وعدہ کیا تھا، لیکن رات میں چند خاص آدمیوں کو بھیج کر سیور غمش کا کام تمام کر دیا، یہ واقعہ رمضان ۶۹۳ھ کا ہے۔ نہ بھولنا چاہیے کہ سیور غمش بادشاہ خاتون کا بھائی تھا، وہ قطب الدین کی بیٹی اور سیور غمش اس کا بیٹا تھا۔ حکومت کی خواہش میں بھائی کا خون رمضان میں جائز سمجھا گیا۔

جب سیور غمش کو قتل کیا گیا تو اس کی بیوی شہزادی کو رد و چین نے مراسم عزاء برپا کیا اور پوشیدہ طو پر ساری معزز خواتین اور با اثر امیروں کو اس المناک واقعہ سے باخبر کیا، اسی دریا کینا تو خاں کے قتل کا واقعہ ہو چکا تھا، ہر طرف انتقام اور استبداد کی فضا دکھائی دیتی تھی، تاریخ و صاف میں اس سلسلے میں محمد ایدہ جی کی حکایت نقل کی ہے۔

محمد ایدہ جی کینا تو خاں کے ابتدائے جلوس سے اصفہان کی حکومت پر مامور تھا لیکن خاموشی سے غازی خان سے اپنا اخلاص ظاہر کرتا تھا، کینا تو کو یہ حقیقت معلوم تھی مگر وہ اس سے چشم پوشی کرتا تھا، لیکن اس کی حکومت کے آخری زمانے میں حکم ہوا کہ خمار اس کو گرفتار کر کے دربار میں

لکھا تو کا قتل جمادی الاول ۶۹۳ھ میں ہوا اور مدت حکومت ۳۴ سال تھی (تحریر ص ۱۷۰)

جب شہزادی کا شان پہنچا تو کینا تو کا قتل ہو چکا تھا اور امراء کے درمیان سخت اختلاف رونما ہوا، محمد ایدہ جی کے دوست موقع سے فائدہ اٹھا کر جس زنجیر سے محمد کو جکڑا تھا، اسی سے شہزادی کو نشان بھینچا گیا اور وہاں وہ قتل کر دیا گیا۔ (تحریر ص ۱۷۹-۱۸۰)

یاد کو کو خانیت علی سیور غتمش کی بیٹی شاہ عالم اس کی بیوی تھی شہزادی کو رد و چین بھی اپنے قتل کے قاتل سے قصاص کی طالب ہوئی، غرض ایلیخان نے بادشاہ خاتون سے قصاص لینے کا حکم دیا کہ شیراز اور شیراز کا رہنے سے فوج جمع کی جائے اور بادشاہ خاتون جو بغداد پر ٹکی ہو کر پکڑ کر دربار میں حاضر کیا جائے، بادشاہ خاتون کو صورت حال کی اطلاع ہوئی تو اس نے در قلعہ کا دروازہ بند کر کے قلعہ بند ہو گئی، ادھر اس کے دوسرے بچے لے گئے، اس سے کویقین ہو گیا کہ ایلیخان کے فرمان کے ماننے کے علاوہ کوئی اور چارہ نہیں، اس کی طرف ہوا کہ کو رد و چین کرمان کی حکمران ہو، بادشاہ خاتون پکڑ لی گئی اور سیور غتمش کے مکان میں پھر شعبان ۷۹۳ھ میں اسے قتل کر دیا گیا، لیکن اس کا کفن دفن ایک ذیہاتی نے کچھ کر لیا، بادشاہ خاتون نے اپنے بھائی سیور غتمش کو ایک سال پہلے قتل کرایا تھا، ایک بادشاہ خاتون اپنی بھتیجی شاہ عالم کے زیر اثر اور اپنے مرحوم بھائی کی بیوی کو رد و چین کر دی گئی۔ (تحریر تاریخ و صاف ص ۸۰-۱۸۱)

خاتون: آتابک سعد بن ابی بکر بن سعد بن زنگی کی بیٹی تھی، آتابک سعد اپنے باپ خان کی آخری فرزند تھی سلجوقی فرمانروایوں کی یہ فرست ہے۔

- آتابک زنگی ۵۵۰ھ
- آتابک سعد بن زنگی ۵۹۱ھ
- آتابک ابوبکر بن سعد ۶۵۰ھ
- آتابک سعد بن ابوبکر ۶۵۸ھ
- آتابک محمد بن سعد بن ابوبکر ۶۹۱ھ
- آتابک محمد بن سعد بن ابوبکر ۶۹۱ھ
- آتابک محمد بن سعد بن ابوبکر ۶۹۱ھ
- آتابک محمد بن سعد بن ابوبکر ۶۹۱ھ
- آتابک محمد بن سعد بن ابوبکر ۶۹۱ھ
- آتابک محمد بن سعد بن ابوبکر ۶۹۱ھ

ابوبکر بن سعد کی وفات (۶۵۸ھ) کے بعد ۱۷-۱۸ روز سے زیادہ زندہ نہیں رہا، وہ اپنے باپ کے حکم سے ہلاکو کے دربار میں گیا تھا واپسی میں ابھی وہ راستہ میں تھا کہ اس کے باپ کی وفات ہو گئی، اور خطبہ و سکے اس کے نام سے جاری ہو گئے، لیکن ابھی شیراز نہیں پہنچا تھا کہ یکایک اس کو بیماری لاحق ہو گئی اور ۱۷ روز بعد اس کا انتقال ہو گیا، اس کا تابوت شیراز لایا گیا اور مدرسہ عضدیہ کے دروازہ پر جو اس کی بیوی ترکان خاتون کی ملکیت تھی اس کو دفن کیا گیا۔ آتابک سعد کا ایک بیٹا آتابک محمد تھا جو اپنے باپ کی جگہ آتابک مقرر ہوا، لیکن اس کی نیابت میں اس کی ماں ترکان خاتون حکومت کرتی تھی، دو سال ۷ ماہ بعد آتابک محمد کو ٹھٹھے پر سے گر پڑا اور ۶۹۱ھ میں فوت ہوا، ترکان خاتون گریہ و زاری کرتی اور یہ شعر پڑھتی تھی:

ایں چہ باد است کز و غنچہ شکفتہ بر بخت

دیں چہ سیل است بر کند ز بن شمشاد (شیراز نامہ ص ۸۷)

آتابک محمد کے بعد آتابک ابوبکر کا بھائی محمد شاہ بن سلجوق شاہ آتابک مقرر ہوا، اس سے ابش کی بہن سلجوق منسوب تھی، لیکن ابھی اسے ایک سال بھی پورے نہ ہوئے تھے کہ ترکان خاتون کا کوشش سے وہ مقید ہو کر ایلیخان کے دربار میں رمضان ۶۹۱ھ میں بھیج دیا گیا۔

اس کے بعد اس کا بھائی سلجوق شاہ ترکان خاتون کی وساطت سے آتابک مقرر ہوا، اس نے ترکان سے عقد کر لیا تھا پھر اسے قتل کر دیا، لیکن چند ماہ بعد (۶۹۲ھ) وہ بھی مارا گیا، اس کی سلطنت بھی ۵ ماہ سے زیادہ نہ چلی (شیراز نامہ ص ۸۹)

سلجوق شاہ کے بعد ابش خاتون ۶۹۲ھ میں آتابک مقرر ہوئی۔

تاریخ و صاف میں ابش خاتون کے بارے میں جو اطلاعات درج ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے:

ابش خاتون ۶۹۲ھ کے اوائل میں تخت نشین ہوئی اور اس کی والدہ ترکان خاتون مقتول

نے اس کا نکاح ہلاکو خاں کے بیٹے منکو تیمور سے کر دیا تھا، ۱۰۱۰ھ تک وہ دار کے داخل سلطنت
سلطنت کے ایک سال بعد (یعنی ۷۴۲ھ) آتا ہے ابش کو جس کو تخت نشین ہوئے دہلی
تھے (۷۶۲ تا ۷۷۲) اور جو وہ منسل دربار میں اپنے شوہر منکو تیمور پسر ہلاکو (مقتول
در جنگ بامصریان و شامیان) کے ساتھ رہے تھے، وہ شیراز کی حکومت پر نامزد ہوئے
۷۷۱ھ میں شیراز بہت خوش ہوئے اور انہوں نے شہر بھر میں چراغاں کیا اور بڑی

خاتون ۷۸۲ کے قریب شیراز پہنچ کر حکومت کے کام میں مشغول ہوئی اسی درمیان
میں ارغون خان نے سید عماد الدین ابوعلی کو حکومت فارس پر منصوب کر دیا (ص ۱۲)
تھ یہ بھی حکم ہوا کہ ابش خاتون فوراً منسل دربار حاضر ہو جائے۔ سید نکور شیراز میں ۷۸۲
۷۸۳ میں وارد ہوئے تھے، ان کا دیدار اتنا بڑھا کہ وہ نہ تو ابش کی پروا کرتے اور
یہ کہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چند ہی دنوں بعد وہ قتل کر دئے گئے اور ان کا مکان لوٹ
۷۸۳ شوال ۷۸۳ کو وقوع پذیر ہوا، ان کے قتل کے ساتھ ہی ان کے بھتیجے سید
بھی قتل ہوئے۔ اس واقعے کی اطلاع عماد الدین کے نابالغ بیٹے اور دوسرے چند
اشخاص کے ذریعہ بوقا کو جو ارغون کا بڑا معتمد علیہ تھا ہوئی، وہ نہایت غضبناک
خاتون کی طلبی کے لئے اپنی پراپی بھیجے، چنانچہ ۷۸۳ میں ابش خاتون اپنے اعوان
ساتھ اردو پہنچی، اگرچہ اس کے ساتھ سختی کا سلوک نہیں ہوا لیکن اس کے دوسرے
نہایت سزا میں دی گئیں اور حکم ہوا کہ ۵۰ تومان سید عماد الدین کے اولاد کو اور سید
الدین کے یتیم بچوں کو دئے جائیں۔

ابش خاتون کو منگول دربار میں ایک سال چند ماہ گزرے تھے کہ وہ بیمار ہو گئی اور

ایک دو ہفتہ میں فوت ہو گئی، دواصل حکومت سے برطرفی اور منگول دربار میں اس کی حاضری اس کے
لئے بڑی شان گذری اور وہ اس ذلت کو آسانی سے برداشت نہ کر سکی اس کی بیماری اور وفات اس کا
نتیجہ تھیں۔

اگرچہ ابش خاتون دین دار مسلمان تھی لیکن اس کو قبر میں منگول رسوم کے مطابق دفن کیا گیا سونے
چاندی کے برتن شراب سے پُر کر کے اس کے ساتھ قبر میں رکھے گئے، البتہ کچھ دنوں بعد اس کی بیٹی شہزادہ
کو دروچین لاش نکلو کر شیراز لائی اور مدد سے عضد الدین محمد بن سعد کے نام پر بنوایا تھا، دفن کرایا۔
خاتون نے اپنے جواں مرگ بیٹے عضد الدین محمد بن سعد کے نام پر بنوایا تھا، دفن کرایا۔

آتا ہے ابش خاتون کی آماج کی مدت بائیس سال کی تھی (یعنی ۷۶۲ سے ۷۸۳ تک) سیدی
شیرازی نے ابش کا زمانہ پایا تھا چنانچہ انہوں نے ایک مدحیہ قطعہ اس کے لئے نظم کیا تھا جو اوپر
نقل ہو چکا ہے۔

ابش خاتون کی وفات سے شیراز میں صفت ماتم بچھ گئی، وصف حضرت نے بھی اس کا مرثیہ
لکھا تھا جس کا ایک شعر اس طرح ہے:

تخت را اگر بخت بودی کی شری شہ زو جدا

تاج را گردیدہ بودی بر ابش بگریستی (تحریر و صاف ص ۱۳۰)

ابش کی شادی کا معاملہ کافی الجھل ہے (تاریخ و صاف ص ۱۹۰-۱۹۷) سے ظاہر ہے کہ
ابش خاتون جلوس سے دس سال بعد تک (۷۶۲ تا ۷۷۲) اپنی سسرال نہیں گئی تھی سو غوغا
نویں ۷۷۰ میں شیراز آیا (ص ۱۳۳) اور دو سال کے بعد محاسبات اور خزانے کو آماج ابش کے
ساتھ روانہ درگاہ ہوا، ہمراہ آماج ابش دختر سعد حضرت شناخت چہ در زمان مادرش
نرکان میان او و منکو تیمور فرزند ہلاکو خاں عقد ازدواج واقع شدہ بود۔ اس سے واضح ہے کہ

ابش کے اپنے شوہر کے یہاں جانے کا یہ پہلا موقع تھا۔ (تحریر و صاف ص ۱۱۵)

مگر اس کے تسلیم کرنے میں بڑی دشواری یہ ہے کہ ۶۷۲ کے بعد اس کی جواولاد ہوگی اور شادی ۶۸۳ میں نہ ہو سکے گی اور معلوم ہے ابش خاتون کی بیٹی کو دو چہین کی شادی جلال الدین وارش شاہ کرمان کے ساتھ دیکھ کر بی بی لغار غون (۶۸۳ میں ہوئی) زیادہ اشتہای قزوینی ص ۱۱۱) اس لئے ناممکن ہے کہ کر دو چہین کی پیدائش ۶۷۲ کے بعد ہوئی ہوگی اور شادی کے وقت

کی عمر ۱۱ سال سے کم کی ہوگی، پس تاریخ و صاف کی روایت مشکوک ہے، واقعہ یہ ہے کہ ابش کی شادی کے قریب ہوئی ہوگی، اسی سال وہ تخت نشین بھی ہوئی ہے۔ انہیں دونوں وہ اپنے شوہر کے لگتی ہے، تاریخ گزیدہ ص ۵۰۹ میں ہے: آتابک ابش خاتون را بعد از غم زادہ پدر یعنی بلجوق شاہ وارش ترکان خاتون (کہ کشتہ شدہ بود) پادشاہی فارس دادند، یکسال در فارس حکم کرد، بعد

اور اجمت شاہزادہ منکو تیمور بن ہلاکو بخواستند و بار دو آوردند (یادداشتہای قزوینی ص ۱۰۱) خلاصہ یہ کہ ابش کی منکو تیمور سے شادی ۶۷۳ میں (یا شاید کچھ بعد) یعنی جلوس ابش کے ایک حد فرض کریں تو کوئی دشواری نہ ہوگی، اس لئے اس صورت میں ۶۷۳ میں کر دو چہین کی عمر ۱۱

س کی ہوگی اور یہ عمر شادی کے لئے مناسب ہے۔ اس سے زیادہ ابش خاتون کے بارے کچھ معلومات نہیں، البتہ قابل ذکر بات ہے کہ سعدی شیرازی نے ابش کی طرح میں یل قطعہ لکھا ہے:

ملک را این ہمہ تمکین نباشد فروغ مہر و مہ چندین نباشد
سباگر بگذرد بر خاک پایت عجب گر دامنش مشکین نباشد
روارید تاج خسرو نیست یکی در خوشہ پر دین نباشد
ملک باد این خاندان را کہ تابا شد خلل در دین نباشد

ہر آنکو سر بگرداند ز حکمت
از ان بیچارہ تر مسکین نباشد
عروا کر تو بردل پای پیل است
بزن تا بید قش فرزین نباشد
چین خسرو کجا باشد در آفاق
وگر باشد چنین شیرین نباشد
خدا یا دشمنش جالی بمیرا د
کہ ہمیش دوست در بالین نباشد

(کلیات سعدی ص ۷۱۳)

شاہ دخت کر دو چہین: شاہزادی کر دو چہین یا کر دو چہین (آتابک ابش خاتون اور منکو تیمور بن ہلاکو کی نامور بیٹی تھی، نہایت فیاض اور سخی خاتون تھی، اس کی پیدائش کے سلسلے میں کئی روایتیں ہیں، تاریخ و صاف کے مطابق اس کی ماں ابش خاتون اپنی سسرال میں ۶۷۲ چری میں گئی، مگر یہ بات اس لحاظ سے قابل قبول نہیں کہ اس کی بیٹی کر دو چہین کی شادی ۶۸۳ میں سیور غمش سے ہوئی تھی، اس تاریخ میں کوئی اختلاف نہیں تو جس لڑکی کی پیدائش ۶۷۲ میں ہوئی وہ ۶۸۳ میں شادی کے قابل نہ ہوئی ہوگی، اس وجہ سے ہم بعض تاریخوں کے اس بیان کو صحیح مانتے ہیں جن کے مطابق ابش خاتون ۶۷۳ میں یعنی صرف ایک سال کی حکمرانی کے بعد اپنے خاوند منکو تیمور کے یہاں گئی، خلاصہ یہ کہ کر دو چہین کی پیدائش ۶۷۳ کے کچھ دن بعد ہوئی ہوگی۔ اس کا شوہر جلال الدین سیور غمش کرمان کا بادشاہ تھا، شاہی حکم نامے کے مطابق کر دو چہین کی شادی اس بادشاہ سے ہوئی، لیکن کرمان کے شاہی خاندان میں اختلاف کی لہر دوڑی تو سیور غمش اور اس کی بہن پادشاہ خاتون میں جو اباقا خاں سے منسوب تھی اتنا اختلاف ہوا کہ بادشاہ خاتون بھائی کو ہٹا کر خود تخت نشین ہو گئی اور رمضان ۶۹۳ میں اسے قتل کر دیا (تحریر تاریخ و صاف ص ۱۷۸-۱۷۹)

پادشاہ خاتون تخت نشین تو ہو گئی لیکن اسے چہین نصیب نہ ہوا، سیور غمش کی بیٹی شاہ عالم باید

سب تھی، جب باید و خواں منتخب ہو گیا تو اس کا اقتدار بڑھا، اس صورت میں شاہ عالم کا
 باپ کے اور شہزادہ کوردچین کا اپنے شوہر کے قصاص پر اصرار بڑھا، اس کے نتیجے میں بادشاہ
 پر بڑا دباؤ بڑھا، ایلخانی دربار سے حکم جاری ہوا کہ شیراز اور اطراف سے افواج جمع کی جائیں
 شاہ خاتون کو تخت سے ہٹا کر ضروری سزا دی جائے۔ شاہزادہ کوردچین کو بادشاہ بنایا گیا
 شاہ خاتون کو ۴۹ میں ہلاک کر دیا گیا۔ (تحریر و صاف ص ۱۸۰-۱۸۱)

شیراز نامہ ص ۱۰۳ سے معلوم ہوا کہ ۷۱۰ھ میں ممالک فارس کے جملہ امور شاہزادہ کوردچین
 تھے، امیر طغاسے جو کوردچین کا شوہر تھا، ۷۲۰ھ میں وہ بھی شیراز آیا اور کوردچین کے
 در ملک کے نظم و نسق میں شریک ہوا (شیراز نامہ ص ۱۰۲) امیر طغاسے بڑا عادل و عدل
 تھا، اس نے شیراز میں چند عمدہ عمارات بنوائیں اور دروازہ بیضا کے باہر ایک بڑا
 باغ و باغ طغاسی کے نام سے مشہور ہوا، پھر وہ اردو بلا لیا گیا اور اسی دوران اس کا
 کیا، اس کو تبریز سے شیراز لایا گیا اور کوردچین کے مدرسے میں دفن کیا گیا (شیراز نامہ ص ۱۰۲)
 شہزادہ کوردچین کا سیاسی اقتدار روز افزوں تھا، یہاں تک کہ ۷۱۷ھ میں سلطان ابوسعید
 ن کرانے میں اس کا بڑا ہاتھ تھا۔

سلطان الجایتو کی وفات کے وقت شاہزادہ ابوسعید خراسان میں تھا، لشکر منتشر اور
 بودا شفتہ تھے، کوردچین حالات سدھانے کی طرف متوجہ ہوئی، پہلے عورتوں کی دلداری
 اور ابوسعید کو بلانے کے لئے تیز رفتار قاصد بھیجے اور وہ آیا تو اس کو تخت نشین کرایا گیا
 کے حاکموں کو فرمان بھیجے گئے، ۷۱۹ھ میں پورے فارس کی حکومت آل سلغور کے تصرف
 اس مقصد کے لئے شہزادہ کوردچین کے نام فرمان صادر ہوا جس کی رو سے پورے
 حکم مستحکم کر دیا گیا۔ شہزادی لوگوں کے احوال کی نگرانی اور شہروں کو آباد کرنے کی طرف

پوری طرح متوجہ ہوئی اور شیراز میں اپنے خاندان کے بنائے خیر میں اضافہ کر کے بڑی یادگاریں
 چھوڑیں ان کے اجداد بنائے خیر تھے: رباط سنقری، رباط ابش، مسجد جامع نو، رباط شہزادہ،
 دارالافتاء مظفری، رباط خانہ، رباط سر بند، ستایہ جامع عین، خان دود، رباط عدوق، مدرسہ
 عضدیہ اور دوسرے موقوفات جن کا حاصل دوسو ہزار دینار سے زیادہ تھا، شاہزادہ کوردچین
 نے موقوفات پر اضافہ کیا اور ان کی ساری آمدنی خیرات و صدقات میں صرف ہوں (تحریر و صاف ص ۲۵۹)

شہزادی موصوفہ نے دولت خانہ اتابکی کے جوار میں نئے سرے سے ایک مدرسہ بنایا،
 جس کی بنیاد نہایت آراستہ ہے، اس میں اوقات نماز، رات و دن کے اوقات، سیارات ہفت گنا
 نہایت اچھے انداز میں ترتیب دئے گئے تھے اور بندہ و صاف نے جو خاندان مظفری کا پروردہ ہے
 جذبات لکھے ہیں جو آب زرا اور تکمیل لاجورد اس کے گرد نقش کر دئے گئے ہیں۔ اس کے حوالی
 میں ایک سرایان بنایا گیا ہے اور اس کے دونوں جانب ستایہ تیار ہوا جس میں صاف و شفا
 پانی ہر وقت بہتا رہتا ہے، وہیں ایک نہایت خوبصورت حمام بنایا گیا ہے۔ ان امور کی آمدنی
 طلبہ حافظان قرآن، صوفیوں اور دوسرے ضرورت مندوں پر صرف ہوتی ہے۔ اس شہزادی
 نے اپنی ابدی خواہ گاہ کے لئے مدینہ منورہ کے حرم میں باب الرحمہ کے قریب ایک مقام منتخب کر لیا
 ہے، اس کی عمارت کے لئے حلال رقم صرف ہوئی ہے، خدائے تعالیٰ اس کی دنیا اور آخرت کی
 آرزو میں پوری کرے۔ (تحریر و صاف ص ۳۶۰)

شاہزادی کوردچین کی وفات ۷۳۸ھ میں سلطانیہ میں ہوئی، اس کی لاش شیراز لائی
 گئی اور مدرسہ شاہی میں ابش خاتون کے جوار میں دفن ہوئی (بزرگان شیراز ص ۳۹۳)
 ہزار ہزار میں مسیحی بن جنید نے کوردچین کی قبر کے بارے میں یہ اطلاع دی ہے (ص ۳۲۶)

بی فراہدہ خاتون کے مزار کے پاس شاہزادی کردوچین کا مزار ہے، موصوفہ فقرا اور
کی بڑی مدد کرتی، بڑی صاحب خیر اور علماء و فضلاء کی بڑی مرہمی تھی۔ اس کے آثار خیر
باقی رہیں گے، بہت سے لوگ اس کے انعام و اکرام سے مستفیض ہوئے ان میں
ط، زہاد وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

دوچین کی پہلی شادی ۹۸۳ھ کے حدود میں ارغون خان کے بلوس کے اوائل میں جلال الدین
بن سلطان قطب الدین (از ملوک قراخانیان کرمان) سے ہوئی تھی، سیورشمش بادشاہ
اس کی سوتیلی بہن تھی اس کے ہاتھوں ۹۹۳ میں قتل ہوا اس کے بعد اس کی شادی
ش پسر پور انقی سے ہوئی، اس کے بعد بروایت شیراز نامہ ص ۱۱۰۳ اس کا عقد نکاح
امیر طغیائی سے ہوا جو بروایت علامہ قزوینی (یادداشتہ دی قزوینی ج ۱ ص ۱۳)
د بھائی تھا، ۱۹ھ تک ممالک فارس کے تمام امور کردوچین کے سپرد تھے، ۲۰ھ
ی فارس کے امور کی دیکھ بھال کے لئے شیراز آیا اور اس نے شیراز میں چند عہدہ
اغات بنوائے پھر اردو واپس بلالیا گیا اور وہیں چند دنوں بعد اس کا انتقال ہو گیا۔
ص ۱۳۹۳ اور تاریخ مفصل از عباس اقبال ص ۱۰۳ میں ہے کہ کردوچین کا نکاح امیر
لیکن علامہ قزوینی اس کو غلط بتاتے ہیں۔

دو (تبریز) سے شیراز لائی گئی اور کردوچین کے بنائے ہوئے مدرسے میں دفن کی گئی، اس کے آثار
بنا کے باہر ایک بڑا شاندار باغ تھا جو باغ طغیائی کے نام سے مشہور تھا، امیر طغیائی کی وفات کے
پا حاجی طغی وہاں کا حاکم مقرر ہوا، اس کی وفات پر کردوچین کی بھانجی سلطان خاتون اپنے شوہر
شیراز کی مقصدی مقرر ہوئی (شیراز نامہ ص ۱۰۳) کہ علامہ قزوینی نے اس اشتباہ کے بارے میں لکھا،
یاد یہ ہے کہ اس بھانجی یا ساق بیگ کی شادی امیر جوپان سے (بقیہ حاشیہ ص ۱۸۳ پر)

بزرگان شیراز ص ۳۹۴ میں ہے کہ خان مغول نے حکم دیا تھا کہ شاہزادی کردوچین کا نکاح غیاث الدین
بادشاہ ہرات سے ہو لیکن یہ نکاح نہ ہو سکا اس واقعہ کی توثیق کسی اور ذرائع سے نہیں ہو سکتی علامہ قزوینی نے
مرتبین شادیوں کا ذکر کیا ہے پہلی سلطان جلال الدین سیورشمش سے دوسری پور انقی کے بیٹے امیر ساق
سے اور تیسری نوین اعظم امیر طغیائی سے انہوں نے مزید بھی لکھا ہے کہ اس کی کوئی اولاد تھی یا نہیں۔

(یادداشتہ دی قزوینی ج ۱ ص ۱۳)

کردوچین کی تاریخ وفات کے بارے میں کوئی قطعی اطلاع نہیں صرف تاریخ گزیدہ ص ۶۲۵
سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۲۹ھ تک زندہ رہی البتہ اتنا متحقق ہے کہ اپنی وفات تک وہ شیراز کی حاکم اعلیٰ
رہی ہے شیراز نامہ ص ۱۰۳ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے شوہر نوین اعظم امیر طغیائی کی وفات کے بعد
دو اور حاکم اس کے زیر نظر مقرر ہوئے۔ ایک کا نام حاجی طغی اور دوسری حاکم خود کردوچین کی بھانجی
سلطان خاتون تھی وہ اپنے شوہر قرہ محمد کے ساتھ حکومت کے کام میں مشغول رہی، لیکن حاکم اعلیٰ خود
کردوچین ہی تھی۔ (دکلی امور مملکت بہ نظر ایالت او منوط گردانیدن)

یہاں ایک امر کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ منگولوں کے تسلط کے دوران
مسلمانوں کی شادیاں منگولوں سے برابر ہوا کرتی تھیں اور مسلمانوں کے نام بھی منگولوں سے ہوتے، البتہ
خاتون کی تین اولادیں تھیں۔ (لڑکیاں) طایجو (لڑکا)

اگرچہ البتہ خاتون کی شادی ہلاکو خاں کے بیٹے منگو تیمور سے ہوئی، لیکن البتہ خاتون اور کردوچین
دونوں کے بارے میں قطعی طور پر معلوم ہے کہ وہ مسلمان تھیں۔

(بقیہ حاشیہ ص ۱۸۲) ۲۷۱ میں ہوئی تھی (یادداشتہ دی قزوینی ص ۱۳) مگر یہ قیاس درست نہیں اس لئے کہ کردوچین کا

شوہر امیر طغیائی ۲۰ھ میں شیراز میں اپنی بیوی کردوچین کے ساتھ تھا (شیراز نامہ ص ۱۰۳)

بعض اعمال اور صحیح اسلامی نقطہ نظر

عبادت اور مظاہر عبادت خدا کے لئے مخصوص

از مولانا ڈاکٹر حبیب ریحاں خاں ندوی

کائنات کا خالق، مبدع، مالک اور مدبر ہے اور اسے بنی نوع انسان کی فلاح و بہبود اور استعمال و منفعت کے لئے پیدا فرمایا ہے سورج، چاند، زمین، پانی، ہوا، حیوانات، عناصر میں اس کی تجلی اور حکمت کا رفر ہے اور یہ سب بنی نوع آدم کی حیات و بقا اس کی نمود و ارتقا کا سبب اور ذریعہ ہیں اور خدا نے انسانوں کو اپنی عبادت اور برداری کے لئے پیدا فرمایا ہے کیونکہ کائنات کے ساتھ ساتھ وہ انسانوں کا بھی رب خالق ہی نہیں بلکہ رب و مالک و حاکم بھی ہے اس لئے شرعی، عقلی اور فطری بھی یہی ہے کہ انسان اس کی عبادت کرے اور اس کے سوا کسی کی بندگی نہ کرے۔

مفادات و افعال میں کسی کو شریک نہ ٹھہرائے اس کی تدبیر و اختیار اور قضا و قدر کا تشبیہ پر پوری طرح راضی برضا ہے۔ یہی اسلام الوجود اور اسلام القلب اللہ کی عبادت کی تائید ہے۔

خدا کی تائید اور چہرے کی بشاشت اور دل کی مسرت اور گرائی سے ہو یعنی اس کا

تواضع و تہجد۔ بھوپال۔

پورا وجود و احساس، دل و ضمیر، عقل و دماغ اور روح جس طرح اس کے وجود و باوجود کا منظر ہے اسی طرح اس کی تائید اور تائید کا منظر ہو۔

اسلام کے لغوی معنی میں سلامتی و امن اور تائید اور تائید شامل ہے اور شرعی معنی میں یہ تائید اور تائید خدا کے ساتھ مخصوص ہے اور خدا کی تائید دنیا و آخرت میں مکمل امن و سلامتی کو وجود میں لاتی ہے اس لئے اولین و آخرین کا صحیح اور خدا کے نزدیک مقبول دین اسلام ہی تھا اور ہے یہ پیدائش سے پہلے ہی ان سے بعد و پیمان لیا تھا کہ جب میرے رسول میری ہدایت لے کر تمہارے پاس آئیں تو تم ان کی پیروی کرنا۔

خدا نے انسانوں کے جسمانی وجود و بقا اور آسائش کے لئے جس طرح کائناتی نظام ایجاد کیا، اسی طرح ان کے ضمیر و وجدان، روح کی شادابی، سکون اور راہ مستقیم کی ہدایت کے لئے اسلام تیار کیا انبیائے کرام اور رسولوں کو وحی پر مامور کیا اور اس آب نشاط انگیز سے دلوں کی طہارت کا انتظام کیا اور انسانیت کو صحیح اصولوں اور طریقوں پر چلنے کی تعلیم دی اور صرف عقل کی ظن و تخمین پر مشتمل اور صحیح و غلط اندازوں پر مبنی آراء کے بجائے وحی کی مستند اور صحیح روش اختیار کرنے کی تلقین کی تاکہ شیطانی وسوسوں، نفس امارہ کی خواہشوں اور مختلف و متنوع زین و ضلال کی وادیوں میں بھٹکنے سے محفوظ رہیں اور دین مستقیم پر چل کر خدا کی عبادت میں مصروف رہیں اسلام میں عبادت کا مفہوم بہت وسیع ہے اور پوری زندگی کو خدا کی مرضی، وحی کی روشنی اور حکم الہی کے زیر سایہ گزارنا عبادت ہے نماز، روزہ، شادی بیاہ، تجارت اور معاملات اور جملہ امور زندگی میں شریعت کے احکامات و ممنوعات کا لحاظ کرنا حقوق اللہ اور حقوق العباد کو رضائے الہی کے جذبہ سے ادا کرنا عبادت ہے۔

خدا خالق و مالک اور حقیقی حاکم و مقنن (قانون ساز) ہے اس لئے اسلام میں عبادت اور بندگی صرف اللہ کی ہے، خدا نے اس کی اجازت نہیں دی کہ الوہیت و عبادت میں کسی کو بھی ذرہ برابر اس کے

تھو شریک ٹھہرایا جائے۔ لا الہ الا اللہ کے یہی معنی ہیں۔ بے شمار آیتوں میں سے صرف تین جسے کیا جاتا ہے۔ لوگو! بندگی کرو اپنے اس رب کی جو تمہارا اور تم سے پہلے لوگوں کا خالق ہے تاکہ تم حاصل کرو (یعنی دنیا و آخرت کے نفعوں اور عذاب سے بچ سکو) وہی تو ہے جس نے تمہارا زمین کا فرش بچھایا آسمان کی چھت بنائی اور آسمان (بادلوں) سے پانی برسایا اور اس کے ذریعے رح کی پیداوار نکال کر تمہارے لئے رزق بہم پہنچایا پس تم دوسروں کو اللہ کا مقابلہ نہ ٹھہراؤ (۲۲: ۱۷) دوسری آیت میں فرمایا "اللہ کی بندگی کرو اور اس کے ساتھ کسی کو شریک نہ بناؤ" (نہارا) تمام انبیائے کرام کی یہی دعوت رہی کہ "اے میری قوم! اللہ کی بندگی کرو اس کے سوا کوئی خدا نہیں ہے" (اعراف: ۵۹)

اسی طرح عبادت کے تمام مظاہر بھی خدا کے ساتھ مخصوص ہیں۔

سجدہ صرف اللہ کے لئے ہے تعبیدی ہو یا تعظیمی ہو کیونکہ عظمت غیر اللہ بھی ان طریقوں سے نہیں ہے جن میں ظاہرہ و شائبہ تبدیل ہو اور شاد ہے۔ "سجدہ کرو (جھک جاؤ) اللہ کے آگے اور بندگی" (نجم: ۶۱) خالق کے علاوہ کسی اور مخلوق کو سجدہ کرنے کی ممانعت اس طرح ہے "اللہ کی میں نے میں لے ہیں یہ رات اور دن اور سورج اور چاند سورج اور چاند کو سجدہ نہ کرو بلکہ اس سجدہ کرو جس نے انہیں پیدا کیا ہے۔ اگر (فی الواقع) تم اس کی عبادت کرنے والے ہو" (۲۷: ۲۷)

رکوع بھی اللہ کے لئے ہے (بقرہ: ۴۳)

قیام و قنوت بھی صرف اللہ کے لئے ہے، عاجزی سے غلاموں اور فرمانبرداروں کی طرف سے اور سر جھکائے ہوئے کھڑا ہونا غیر اللہ کے لئے صحیح نہیں اس عجیبی عادت سے حضور نے بھی منع فرمایا ہے۔ ارشاد خداوندی ہے "اللہ کے سامنے اس طرح کھڑے ہو جیسے

زبان بردار غلام کھڑے ہوتے ہیں" (بقرہ: ۲۳۸) حقیقی تقویٰ، خوف و خشیت بھی اللہ کا حق ہے۔ حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام کو خدا نے فرعون جیسے جابر و ظالم یا دشاہ کے پاس ارسال کرنے کا حکم دیا، فطری طور پر انہیں اس کی زیادتی کا خوف ہوا تو خدا نے فرمایا "ڈر مت میں تمہارے ساتھ ہوں سب کچھ سن رہا ہوں اور دیکھ رہا ہوں" (طہ: ۴۶) ارشاد الہی ہے "جو اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کریں اور صرف اللہ سے ڈریں اور اس کے (عذاب سے) بچنے کی کوشش کریں وہی درحقیقت کامیاب ہیں" (نور: ۵۲)

اخبارات یہ ہے کہ صرف خدا کا ہو کر رہنا "توکل بھی اسی پر ہوا اور یہ سمجھا جائے کہ وہی اکیلا کافی (خشب) اور کلام بنانے والا" (ہود: ۲۳) "بس اگر یہ لوگ تم سے منہ پھیرتے ہیں تو ان سے کہ دو میرے لئے بس میرا رب کافی ہے اسی پر میں نے بھروسہ کیا" (توبہ: ۱۲۹)

ذکر اسی کا حق ہے ہمہ لحاظ اس کی یاد اور خیال اور تسبیح و تہجد اس کی پاک بیان کرنا یعنی اس کی ذات ستودہ صفات کو تمام نقائص سے پاک کرنا جو مخلوقات کے ساتھ مختص ہیں۔ اہل ایمان اللہ کو کثرت سے یاد کرو اور صبح و شام اس کی تسبیح کرتے رہو" (احزاب: ۴۱، ۴۲) تمہیں اس کے ساتھ خاص ہے تمام انبیاء و رسول لا الہ الا اللہ کی دعوت دیتے رہے۔ تکبیر صرف اسی کے لئے موزوں ہے "ولذکر اللہ اکبر" (العنکبوت: ۲۵) اور اللہ کا ذکر سب سے بڑی چیز ہے اللہ سب سے بڑا ہے، اسی کے لئے کبریائی ہے۔ کوئی مخلوق کبریائی کا حق نہیں رکھتی، نہ حاکم بڑا، نہ عابد بڑا، نہ نفس کی خواہشات بڑی، اللہ اکبر اسی لئے اہل اسلام کا شعار بنا دیا گیا، نماز کی ہر تکبیر اذان عیدین ہر جگہ اللہ اکبر کا اظہار ضروری ہے۔

تہجد حقیقی بھی صرف اسی کی ہے وہ جملہ اندامات و احسانات کرنے والا ہے اس لئے اس کی تہذیب "الحمد لله رب العالمین" کلمہ استرجاع بھی اسی کے دوبارہ میں روا ہے۔

ان پر جب مصیبت آتی ہے تو وہ کہتے ہیں "انا لله وانا اليه راجعون" (بقرہ: ۱۵۶) جی کے ہیں اور اللہ ہی کی طرف ہیں پلٹ کر جانا ہے۔ حوالہ اپنی بے طاقتی اور حیرت و پریشانی قوت و طاقت پر بھروسہ اس طرح کیا جاتا ہے "لا حول ولا قوۃ الا باللہ" کوئی میل نہیں مگر اللہ کا دانہ تمام کر۔

استغفار انابت گناہوں سے توبہ سب دربار الہی کے سوا کسی دوسری چوکھٹ پر ہوتا نہیں۔ نوح علیہ السلام نے اپنی نافرمان قوم سے کہا "اپنے رب سے معافی مانگو بے شک وہ بڑا کرنے والا ہے" (نوح: ۱۰) جن لوگوں نے طاعت (غیر اللہ) کی پندگی سے اعتنا کیا کی طرف رجوع کر لیا ان کو خوش خبری ہے " (زمر: ۱۷) اسی طرح اللہ تعالیٰ نے اپنے عظم کرنے والوں کو رحمت الہی سے مایوس نہ ہونے ہوئے استغفار کرنے کا حکم دیا اور دی کہ وہ سب گناہ معاف کر دیتا ہے وہ غفور و رحیم ہے (زمر: ۵۳) فلاح اور کامیابی کے لئے تمام اہل ایمان کو توبہ کا حکم عام دیا، صفات باری تعالیٰ میں سے گناہوں کو بخشا بول کر نابتایا گیا ہے "غافر الذنب وقابل التوب" (مومن: ۳) استغفار میرا انداز کو توبہ کی طرف اس طرح متوجہ کیا۔ "کیا ان لوگوں کو معلوم نہیں ہے کہ وہ اللہ ہی ہے روں کی توبہ قبول کرتا اور ان کی غیرات کو قبولیت عطا کرتا ہے اور یہ کہ اللہ بہت مہربان اور رحیم ہے" (توبہ: ۱۰۳)

حکم کی دعا، طلب استعانت و ہمد، مال و اولاد، شیطان اور دوسرے دشمنوں سے اور اجارہ بیماریوں سے شفا، دنیا و آخرت کی حنات اور جملہ ضروریات صرت خدا کے بانی چاہئیں کہ دین خالص اس کا حق ہے (زمر: ۳) وہ زندگی بخشنے والا مارنے والا، ٹھانے والا ہے۔ اس نے اپنا اقتدار اختیار، نفع و نقصان اور منع و عطا کا حق نہ کسی

مقرب فرشتے کو اور نہ اپنے کسی معصوم نبی کو بخشا ہے، اس لئے عبادت کی طرف دعا و طلب استعانت بھی خالص خدا کا حق ہے۔

قدیم زمانہ سے امم مشرکہ نے خدا کے ساتھ عبادت میں شریک بہت کم کیا ہے، لیکن دعا و استعانت میں شرک برابر کئے جاتے رہے۔ دراصل دعا کی دو قسمیں ہیں دعا و العبادۃ اور دعا الاستعانت اور یہ دونوں قسمیں قرآن کی بے شمار واضح آیات کی رو سے اور عقل و منطق کی رو سے اور شریعت کی ہر حکمت کے اعتبار سے خدا کے لئے مخصوص ہیں۔ بعض حضرات نے قرآن میں دعا اور اس کے مشتقات کو عبادت ہی کے معنی میں لیا ہے جو بعض مقامات پر درست بھی ہے لیکن اکثر مقامات پر دعا کے اصلی اور حقیقی معنی دعا کرنا پکارنا مدد مانگنا ہی ہیں۔

حکم خداوندی قرآن میں اس طرح ہے "مجھے پکارو میں تمہاری دعائیں قبول کروں گا۔" (مومن: ۶) کیونکہ اس کے پاس قبولیت دعا کا کامل اختیار ہے۔ اہل ایمان نماز فرض یا نفل کی ہر رکعت میں اس کا اعتراف کرتے ہیں۔ "ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے ہیں" (الفاتحہ: ۵) حضرت موسیٰ علیہ السلام نے اپنی قوم سے کہا "اللہ سے مدد مانگو اور صبر کرو" (اعراف: ۱۲۸)

شیطان سے پناہ صرف خدا سے مانگنے کا حکم رسول پاک کو دیا گیا "جب قرآن پڑھو تو اللہ کی پناہ مانگو شیطان ملعون سے" (النمل: ۹۸) دوسری جگہ اس طرح حکم دیا گیا ہے "اے نبی کہو یعنی دعا کرو کہ پروردگار میں شیطان کی اکساہٹوں سے تیری پناہ مانگتا ہوں بلکہ اے میرے رب میں تو اس سے بھی تیری پناہ مانگتا ہوں کہ وہ میرے پاس آئیں" (المومنون: ۹۸-۹۷) خدا نے پاک نے اپنے رسول مقبول کی زبان قرآن میں چند عظیم حقایق ان آیتوں میں واضح کر دے "اے نبی کہو کہ میں اپنے رب کو پکارتا ہوں (دعا کرتا ہوں) اور اس کے ساتھ کسی کو شریک نہیں کرتا، کہو میں تم لوگوں کے لئے کسی نقصان کا اختیار رکھتا ہوں نہ کسی نفع کا، کہو مجھے اللہ کی گرفت سے کوئی نہیں بچا سکتا اور

اس کے دامن کے سوا کوئی جائے پناہ پاسکتا ہوں، میرا کام اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ اللہ کی راہ میں اس کے پیغامات پہنچا دوں، اب جو بھی اللہ اور اس کے رسول کی بات نہ مانے گا اس کے بدلے آگ ہے اور ایسے لوگ اس میں ہمیشہ رہیں گے" (الحج: ۲۳-۲۰)

میرا اللہ سے جو لوگ مدد مانگتے ہیں ان کی سعی رائیگاں کا نقشہ عجیب و لطیف انداز میں حضورؐ اس طرح پیش فرمایا "میرا ولی (ناصر و مددگار و حامی و سرپرست) وہ خدا ہے جس نے یہ کتاب ہے اور وہ نیک آدمیوں کی حمایت و ولایت کرتا ہے بخلاف اس کے تم جنہیں خدا کو چھوڑ کر دودھ نہ تمہاری مدد کر سکتے ہیں اور نہ خود اپنی ہی مدد کرنے کے قابل ہیں (اعراف: ۱۹۷) بہت سی آیتیں ہیں اور میدانِ حشر میں ان کی رسوائی اور حسرت کی تصویر بھی بار بار ملے گی۔

وہ بدر میں فرشتوں کی آمد کو خوشی اور اطمینان کا باعث بتایا لیکن فتح و نصرت اللہ کی طرف سے قوت والا اور دانا و مینا ہے" (آل عمران: ۱۲۶)

تکلیف رفع کرنے والا ہے۔ سورۃ نمل میں تفصیل سے سوالیہ انداز میں پوچھا ہے کہ کس نے ان پر ایسے پانی برسایا، باغات اگلے زمین کو جائے قرار بنایا، دیا اور پہاڑ بنائے فرمایا "کون ہے جو مضطرب و بے قرار کی دعا سنتا ہے جب کہ وہ اسے پکارے اور کون اس کی دعا ہے؟" (النمل: ۶۱) اس کے بعد سوال کیا گیا ہے کہ بحر و بکری کی تاریکیوں میں کون لہ لہا دکھاتا ہے؟ ساتھ کوئی دوسرا اللہ ہے؟ کون ہے جو خلق کی ابتداء عادہ کرتا ہے؟ اے نبیؐ! سوا آسمانوں اور زمین میں کوئی غیب کا علم نہیں رکھتا اور وہ تو یہ بھی نہیں جانتے جائے جائیں گے۔

پھر سرسری نظر ڈالنے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ دعا کا سننا، قبول کرنا، تکلیف رفع کرنا

صرف اسی ذات کے قبضہ اختیار میں ہے جو خالقِ عالم ہے آسمان و زمین، دریا، پہاڑ وغیرہ جیسی عظیم مخلوقات کو پیدا کرنے والا اور ان کو قائم رکھنے والا ہے، اس لئے کسی بھی مخلوق کے اختیار میں نہیں ہے، اسی لئے خدا تعالیٰ نے یہ حقیقت بار بار بے نقاب کی ہے، سورۃ بنی اسرائیل کی آیت ۵۴ و ۵۵ پیش ہے اے نبیؐ ان سے کہو جن کو تم خدا کے سوا (اپنا کار ساز) سمجھتے ہو، ذرا انہیں پکار کر کے دیکھو وہ کتنی تکلیف کو تم سے نہ ہٹا سکتے ہیں نہ بدل سکتے ہیں، جن کو یہ لوگ پکارتے ہیں وہ تو خود اپنے رب کے حضور رسائی حاصل کرنے کا وسیلہ تلاش کر رہے ہیں کہ کون اس سے قریب تر ہو جائے اور اس کی رحمت کے امیدوار اور اس کے عذاب سے خائف ہیں۔

مچھلی کے پیٹ کی ظلمتوں میں جب حضرت یونس علیہ السلام نے خدا کو اس طرح پکارا "کوئی اللہ نہیں ہے مگر تو (نقائص سے) پاک ہے تیری ذات بے شک میں نے قصود کیا تب ہم نے اس کی دعا قبول کی اور غم سے اس کو نجات بخشی اور اسی طرح ہم مومنوں کو نجات دیا کرتے ہیں" (الانبیاء: ۸۸-۸۷)

خدا نے نبی کریمؐ کے ذریعے خدا کی عظمت و توحید، اس کی خصوصیات اور نقصان و تکلیف سے بچانے کا تذکرہ کس مبلغ انداز میں فرمایا ہے "رات کے اندھیرے اور دن کے اجالے میں جو کچھ ٹھہرا ہوا ہے سب اللہ کا ہے اور وہ سب کچھ سنتا اور جانتا ہے، کہو اللہ کو چھوڑ کر کیا میں کسی اور کو اپنا ولی (سرپرست و حامی و مددگار و کار ساز) بنا لوں؟ اس خدا کو چھوڑ کر جو آسمانوں اور زمین کا خالق ہے اور وہ جو سب کو کھلاتا ہے اور اسے کوئی نہیں کھلاتا، کہو مجھے تو یہی حکم دیا گیا ہے سب سے پہلے میں اسی کے آگے سر تسلیم خم کر دوں اور ہرگز مشرکوں میں شامل نہ ہوؤں، کہو اگر میں اپنے رب کی نافرمانی کر دوں تو میں ڈرتا ہوں کہ ایک بڑے (خوفناک) دن مجھے سزا بھگتنی پڑے گی، اس دن جو منہ اسے بٹا گیا اس پر اللہ نے بڑا ہی رحم کیا اور یہی نمایاں کامیابی ہے، اگر اللہ تمہیں کسی قسم کا نقصان پہنچائے

سوا کوئی نہیں جو تمہیں اس نقصان سے بچا سکے اور اگر وہ تمہیں کسی بھلائی سے بہرہ مندرک
بیز پر قادر ہے، وہ اپنے بندوں پر کامل اختیار رکھتا ہے اور دانا اور باخبر ہے۔

(۱۲-۱۸)

ان کی دعوت کا محور حقیقی ہی توحید کا اثبات، شرک سے اجتناب، اخلاص، عبادتِ حق
نظامِ عبادت بھی صرف اس کے ساتھ مخصوص، دعا، توبہ، طلبِ مدد و اعانت، دفعِ کربا،
غمِ عالم اور پریشانیوں سے چھٹکارے کے تمام اختیارات کا وہ اکیلا مالک، مازنا، جلانا، شفا
حق ہے، اسی لئے تمام عظمتوں کا وہ مالک ہے، قسم صرف اسی کے نام سے منعقد ہوتی ہے
ی اسی کے لئے ہے قربانی کا جانور اس کے نام سے ذبح کیا جاتا ہے، جبریل امین علیہ السلام
اگر ذبح کیا جائے تو کھایا نہیں جاسکتا، تیسرے ہی لئے نماز ہے روزہ ہے۔

م باتیں وہ ثابت شدہ حقیقتیں ہیں جو ائمہ سلف میں متفق علیہ تھیں لیکن بعد میں فارسی اور
یہودی اور شرک پسندانہ انکار کی وجہ سے تعظیمِ غیر اللہ کے نئے نئے طریقے ایجاد ہوئے
مرد، طلبِ رزق و اولاد و قضائے حاجات و دفعِ کربات کے لئے زندہ آستانے
بار وجود میں آئے جو اپنی زندگی موت اور کسی بھی حاجت کو پورا کرنے کے لائق نہیں تھے۔
ان کے قاضی الحاجات بنائے گئے کہیں حقیقی معنوں میں اور کیں نہ درتہ غیر شرعی و غیر عقلی
ذریعے خدا کے تمام اختیارات کو زبانی طور سے اس سے سلب نہیں کئے گئے لیکن علی
ازندہ اور مردہ ان اختیارات کے مالک بن گئے، جو ایک سانس کے، ایک پانی کے
گیہوں کے دانہ کے مالک و مختار نہیں ہو سکتے وہ سب کچھ دینے والے بن گئے۔

خاصے علماء کی زبان و قلم سے بے تکلف "غوثِ اعظم" کا لفظ ایک بہت بڑے
لئے استعمال ہو جاتا ہے، حالانکہ غوث کے معنی کلی اور ہر قسم کی مدد کرنے والے کے ہیں۔

خدا کے سوا یہ لقب کسی اور کو کیسے زیب دے سکتا ہے اس کی ہزاروں ہزار قسم کی مدد میں سے ایک
غیث ہے یعنی بارش جو بادلوں کے ذریعے ہوتی ہے، اس پر خدا کے سوا کوئی قدرت نہیں رکھتا تو دنیا
و آخرت کی تمام مدد و نصرت اور مرادیں کوئی کیسے پوری کر سکتا ہے؟ بے تکلف کسی کو "گنج بخش"
کہہ دیا جاتا ہے گنج کے معنی خزانہ اور بخش کے معنی بخشنے والا۔ جب اس کائنات کا ہر خزانہ خدا کی
ملکیت ہے تو اس کے سوا کسی دوسرے کو اس کے بخشنے کا حق کیسے دیا جاسکتا ہے؟ "حاجت روا"
"مشکل کشا" اور "داتا" کے الفاظ بھی عام ہیں جو لغت، شریعت اور عقل و منطق کے ہر حساب سے
صرف اللہ جل جلالہ کے لئے مناسب ہیں۔

تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں آج مزاروں پر جو کچھ ہو رہا ہے زندہ آستانوں پر جس طرح
تعظیمِ غیر اللہ کے ساتھ انسانوں کو عبودیت کی تعلیم دی جاتی ہے علماء کے دربار میں ناحق چیزیں
دیکھ کر ادب سے بھی کسی سوال یا تنقید یا لب کشائی کی اجازت نہیں ہے، یقیناً یہ صورتِ حال
تکلیف دہ ہے جو مسلمانوں کی زبوں حالی کی ذمہ دار، اسلام کی حقیقی تعلیمات کے منافی ہے اور
روزانہ نت نئی بدعات و ایجابات کا باعث ہے اسے بدلنے کی سخت ضرورت ہے۔

یہ موضوع بہت اہم بھی ہے اور بہت طویل بھی۔ اس موقع پر اتنے ہی پراکتفا کی جاتی ہے۔
اطاعت اللہ اور اللہ کے رسول کی | سطور بالا سے یہ بات واضح ہو گئی کہ عبادت و مظاہر
عبادت صرف اللہ کے لئے مخصوص ہیں، وہ مسبب الاسباب، خالق کائنات اور مدبرِ رب و مالک
ہے اس لئے اس کی اطاعت ضروری ہے اور چونکہ کائنات میں اس کی حکمرانی و فرمانروائی بھی ہے
اس لئے تمام انسانوں پر بھی یہ واجب اور لازمی ہے کہ اس کے حکم فیصلے اور مشیت پر زندگی گزاریں
اور قرآن حکیم کی بنیاد پر اپنا پورا عباداتی، معاملاتی، سماجی اور قانونی نظام بنائیں کہ یہی ہدایت و نجات
کا ضامن ہے، خطابِ الہی رسولِ پاک کی زبانی اس طرح ہے "اور یہ قرآن میری طرف بذریعہ وحی

بھیجا گیا ہے تاکہ تمہیں اور جس جس کو یہ پہنچے سب کو متنبہ کر دوں دینی اس کے ذریعہ ڈراؤں (۱۹) ارشاد الہی ہے "بے شک یہ قرآن وہ راہ دکھاتا ہے جو سب سے زیادہ اقوام (صحیح اور صحیح) (دینی اسرائیل: ۱۹) اور حضور پاک کو حکم دیا کہ "کہو (اعلان کر دو) کہ حق آگیا اور باطل کی رو سے مٹ گیا، اور باطل مٹنے ہی والا ہے اور ہم اس قرآن میں وہ نازل کر رہے ہیں جو مومنوں کے لئے شفا اور رحمت ہے اور ظالموں کے لئے خسار ہے کے سوا کسی چیز میں اضافہ نہیں کرتا۔" (اسرائیل: ۸۱-۸۲) یقیناً قرآن پاک حق و صداقت کا پیکر ہے اور مومنوں کے قلبی امراض و بیماریوں کے لئے شفا اور رحمت ہے، ظالم اس کی نفع رسانی سے کفر و انکار کی وجہ سے مان اٹھاتے ہیں، باطل مٹ گیا لیکن بظاہر باطل کی مادی بلندیاں اور قوت و نفوذ دیکھ کر غنا چاہتے کہ قرآن پاک نے اپنے عقلی و فکری تعلیم اور کائناتی دلائل کے ذریعے باطل کو بکرا کر دیا ہے اور ہر زمانے میں باطل کی پُر فریب دلیلوں کا مسکت جواب قرآن پاک کے روحانی دلائل میں موجود ہے آج بھی قرآن کی دعوت عام کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ ہے، حضور پاک کو قرآن ہی کے ذریعہ یاد دہانی اور نصیحت کرنے کا حکم ہے (ق: ۳۵) "جنگ ہے" اے اہل ایمان اللہ سے ڈرو، جیسا کہ اس سے ڈرنے کا حق ہے اور تم کو موت مگر اس حال میں کہ تم مسلم ہو اور سب مل کر اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑ لو اور تفرقہ میں نہ آؤ (آل عمران: ۱۰۲-۱۰۳) جنل سے مراد علی سبیل الاستعاذہ کتاب الہی قرآن ہے جس طرح مضبوطی سے پکڑ لینے سے آدمی اوپر سے نیچے نہیں گرتا اور مضبوط رسی کا نفع یہ ہے کہ اس کے سے کنویں سے باسانی پانی نکالا جاسکتا ہے اسی طرح قرآن و اسلام پر چلنے سے بھٹکنے سے محفوظ رہتا ہے اور دنیوی و اخروی منافع حاصل ہوتے ہیں۔

لکھا ہے اللہ کی اطاعت اور کلام الہی کی اتباع واجب ہے اور درحقیقت اطاعت

اللہ ہی کا حق ہے لیکن خدا کی اطاعت کے تفصیلی احکام اور تعبیر و تشریح و تفسیر و تبیین قرآنی کون کرے گا؟ اس کے لئے اللہ تعالیٰ نے کتاب حق کے ساتھ رسول برحق کو ارسال فرمایا اور ان کی اطاعت کا حکم قرآن کی بے شمار آیتوں میں دیا مگر جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا، عبادت تو صرف اللہ کی ہے اور مظاہر عبادت بھی صرف اللہ کے لئے مخصوص ہیں، خدا نے کسی فرشتے یا نبی کے لئے بھی ان کی اجازت نہیں دی ہے لیکن اطاعت کا حکم دیا گیا ہے کہ رسول منشا الہی کی وضاحت اپنی قوی و عملی سنت کے ذریعے کریں۔

مزید وضاحت یہ ہے کہ حکم الہی ہے کہ جو تم پر خدا کی طرف سے اتارا گیا ہے اس کی پیروی کرو وحی کی دو قسمیں ہیں ایک قرآن پاک جو وحی متلو ہے اس کی تلاوت ثواب ہے، متعبد ہے اس سے عبادت یعنی نماز ادا ہوتی ہے، دوسری وحی وہ ہے جو غیر متلو و غیر متعبد ہے، اس کے کسی بڑے بے بڑے مجبوعے کو پڑھ لینے سے نماز ادا نہیں ہو سکتی لیکن تعمیل حکم اور اتباع میں وہ قرآن ہی کی طرح ہے اس کا نام بعض لوگوں کے خیال کے مطابق حکمت اور سنت بھی ہے، اس سلسلے کی بعض و حقائق قرآن سے پیش کی جاتی ہیں اور ہم نے یہ ذکر تم پر نازل کیا ہے تاکہ تم لوگوں کے سامنے اس کی تبیین (تشریح و توضیح و بیان) کرتے جاؤ جو ان کے لئے اتاری گئی ہے۔ (النحل: ۴۳) اور یہ تبیین و توضیح آپ کے قول و عمل یعنی سنت ہی سے ہو سکتی ہے، یعنی وحی متلو کی وضاحت وحی غیر متلو کے ذریعے کر دو اور بہ قاعدہ عام بھی قرآن پاک نے رسول پاک کے لئے واضح کر دیا ہے "وہ اپنی خواہش نفس سے نہیں بڑھتا بلکہ یہ تو ایک وحی ہے جو اس پر نازل کی جاتی ہے" (النجم: ۳-۴) رسول پر اتاری جانے والی وحی میں ظن و تخمین کا دخل نہیں بلکہ وہ ہدایت کی ضامن ہے۔ ارشاد الہی ہے "اگر تم (رسول کی) اطاعت کرو گے تو خود ہی ہدایت پاؤ گے۔" (النور: ۵۳)

عام رسولوں کی اطاعت کے سلسلے میں اصولی آیت یہ ہے "ہم نے جو رسول بھی بھیجا ہے اسی لئے

کے کہ اذن خداوندی کی بنا پر اس کی اطاعت کی جائے (النساء: ۶۴) اسی لئے رسول پاکؐ میں
ترتیب اسوہ (نمونہ) ہے تمہارے لئے جو اللہ اور یوم آخرت کا امیدوار ہو اور کثرت سے
دکرتا ہو: (احزاب: ۲۱) اس لئے رسول پاکؐ کے حکم اور فیصلے کو قبول کرنا ضروری ہے
رسول تم کو دے (یا فیصلہ کرے) اس کو قبول کرو اور جس چیز سے منع کرے اس سے رک
اللہ کا تقویٰ اختیار کرو (دور) (الحشر: ۷)

طاعت تو درحقیقت اللہ کی ہونی چاہئے یہ حقیقت درست ہے لیکن اگر اس سے کسی کو شہ
ہو رہا ہو تو خدائے پاکؐ نے واضح الفاظ میں اعلان فرمادیا کہ جس نے رسول کی اطاعت
وقت اس نے اللہ ہی کی اطاعت کی (النساء: ۸۱)

طاعت رسول اللہؐ کی اہمیت اور وجوب کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ خدا کی
دعویٰ بنا طاعت رسول مقبول نہیں، اتباع رسول کو حب الہی کی علامت اور شہ بنادیا
والہی ہے "اے نبی لوگوں سے کہہ دو کہ اگر تم (حقیقت میں) اللہ سے محبت کرتے ہو
یروی کرو، اللہ تم سے محبت کرے گا، اللہ اور رسول کی اطاعت قبول کرو پھر اگر وہ اس کو

رسول تو اللہ انکار کرنے والوں سے محبت نہیں کرتا (آل عمران ۳۱-۳۲) آیت کے آخر میں
خدا اور رسول قبول نہ کرنے والوں کو دائرہ اسلام سے خارج کر دیا گیا ہے اس لئے
علامت یہ بتائی "تمہارے رب کی قسم یہ کبھی مومن نہیں ہو سکتے جب تک کہ اپنے آپسی
میں تم کو حکم (فیصلہ کرنے والا) نہ مان لیں پھر جو کچھ تم فیصلہ کرو اس پر اپنے دلوں میں
محسوس کریں بلکہ سرسری تسلیم کر لیں" (نساء: ۶۵)

ان پاک میں اکثر مقامات پر خدا اور رسول خدا کی اطاعت ایک ساتھ بیان کی گئی ہے لیکن
محرم طاعت رسول کا تذکرہ ہے: "نماز قائم کرو، زکوٰۃ دو اور رسول کی اطاعت کرو"

مگر تم پر رحم کیا جائے" (النور: ۵۶) دنیا و آخرت میں کامیاب و بامراد ہونے والوں کی علامت یہ بتائی
گئی اور جس نے اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کی اور تقویٰ و خشیت (خوف اور ڈر) صرف اللہ سے
کیا تو وہی نجات اور کامیابی پانے والے ہیں (النور: ۵۲) مخالفت رسول کا انجام بتایا گیا ہے رسول کی
مخالفت کرنے والوں کو ڈرنا چاہئے کہ وہ کسی فتنے میں گرفتار نہ ہو جائیں یا ان پر دردناک عذاب
نہ آجائے (النور: ۲)

ان چند آیتوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اللہ تعالیٰ کا حکم ہم تک پہنچانے والی ذات
رسول پاکؐ کے سوا کوئی نہیں، قرآن کی تبیین معنی غامض معانی و مسائل کو بیان کرنا، اجمالی احکام کی
تفصیل بتانا جیسے نماز کی رکعات اور طریقہ، زکوٰۃ کی مقدار و طریقہ، حج کے مناسک و مسائل،
بکرا، طلاق، بیع و شرا، وغیرہ کی تفصیلات، یہ سب آپؐ وحی کی روشنی اور خدا داد حکمت کے زیر
سایہ کرتے تھے اس لئے آپؐ کا قول و عمل و اقرار و سکوت سب دین میں حجت کی حیثیت رکھتا ہے۔
آپؐ اسوہ و نمونہ ہیں، آپؐ کے ہر حکم کی اطاعت اسی طرح واجب ہے جیسے اللہ اور قرآن کے حکم کی
اطاعت واجب ہے۔

احادیث صحیحہ و غیر صحیحہ | وہ سنت رسول پاکؐ اور حکم نبیؐ جو قطعی الدلالة ہو یعنی صحیح اور مستند
طریقوں سے ہم تک آیا ہو اور اس کی سند اور متن میں کوئی ایسا داغ نہ ہو جو اس کو رد کر دینے کا
باعث ہو تو اس کی اتباع واجب ہے، قول و عمل رسولؐ کے جاننے میں صحت کا التزام اس لئے
لازمی ہے کہ آپؐ کا ثابت شدہ قول و عمل شریعت ہے اور شریعت کو بے داغ اور خشک و شبہ سے
بالتر ہونا چاہئے۔ علمائے جرح و تعدیل نے منذر اور متن کی متعدد آفتوں کا ذکر کیا ہے حضورؐ پر نور
صلی اللہ علیہ وسلم نے فتنہ وضع حدیث سے آگاہ فرمایا تھا اور اس پر جہنم کی شدید وعید دی تھی۔
اس لئے موضوع من گھڑت اور جھوٹی حدیثوں کا انکار اور ان کے مقابلہ کا اظہار فتنہ انکار حدیث

میں ہے بلکہ ان کا ارادہ ان کو ماننا ان پر عمل کرنا اور ان کو پھیلانا سخت گناہ ہے، اسی طرح ضعیف حدیث سے فائدہ کم اور نقصان زیادہ ہیں۔ "واشمہما اکبر من نفعہما" سلف میں سے امام ضعیف اور امام احمد وغیرہ کے اس قول سے استدلال صحیح نہیں ہے کہ ضعیف حدیث ہمیں قیاس برہ کے مقابلہ میں افضل ہے، کیونکہ امام احمد کے زمانہ میں صرف دو تہیں تھیں اصطلاحی صحت کے حدیث صحیحہ اور ضعیف میں تمام حدیثیں شامل تھیں جیسے صحیح لغیرہ، حسن لذاتہ وغیرہ وغیرہ لیکن میں ضعیف کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا یقیناً منکرات، شواذ اور ایسی عجیب و غریب احادیث پر جس طرح صحیح ہو سکتا ہے جو صریح نصوص قرآنیہ اور صحیح احادیث کے خلاف ہوں یا ان سے بدو اعمال میں زبردست بگاڑ کا اندیشہ ہو اور احداث فی الدین کا خدشہ ہو، یہ قول کہ ضعیف حدیث سے فضائل و ثواب اعمال وغیرہ میں استدلال صحیح ہے اجماعی قول نہیں ہے لیکن اگر اسے علماء کے قول کے مطابق مان بھی لیا جائے تو اس سے وہی ضعیف احادیث مراد ہوں گی جو ان کے زمانہ میں حدیث صحیحہ کے بالمقابل بولی جاتی تھیں وہ عجائب و غرائب مراد نہیں ہو سکتیں سے امام مسلم وغیرہ نے بھاگنے اور بچنے کی تلقین کی ہے، یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ دین نصوص اور نصوص سنت صحیحہ سے کامل ہو چکا ہے، وہ اپنے کمال کے لئے کسی ایسی چیز کا محتاج نہیں ہے کہ قول رسول پاک ثابت کرنے کے لئے بے شمار سختیوں کی جائیں اگر کوئی ایسی بات جو بہت ہو اور اس کے بغیر جینا مشکل ہو تو اسے اپنا لیا جائے لیکن آیات قرآنیہ و صحیح احادیث موضوع پر کامل طور پر تشفی قلب کا باعث ہوں وہاں ناقص الاعتبار حدیثیں اور ساقط الاعتبار حدیثیں کی کیا ضرورت ہے؟ تیسری حقیقت یہ ہے کہ کسی عمل کی فضیلت یا ثواب ان ضعیف حدیث سے اگر ثابت بھی کیا جاسکتا ہو جو منکرات و آفات نہ ہوں تو بھی اصل عمل صحیح حدیث سے ثابت ہونا ضروری ہے کیونکہ یہ دین شریعت ہے مثال کے طور پر جب یا شعبان کی کسی

نماز یا روزہ وغیرہ کا ثواب تو ثابت ہو سکتا ہے لیکن وہ نماز یا روزہ صحیح حدیث سے ثابت ہونا چاہیے کہ وہ عبادت ہے۔

یہ موضوع بھی بڑا اہم و طویل ہے، علماء کے اقوال کی روشنی میں اس کی تشریح کسی دوسرے موقع پر کی جائے گی، یہاں یہ تذکرہ اس لئے کیا گیا کہ بعض حضرات نے منکرات و عجائب و غرائب اور انتہائی ساقط الاعتبار حدیثوں پر گفتگو کرنے والے علماء کو فتنہ انکار حدیث کا مجرم قرار دیا ہے یہ غلط ہے، انکار حدیث یہ ہے کہ صحیح و ثابت سنت کو نہ مانا جائے اور رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع سے منھ موڑا جائے۔ فارسی مجوسی اور یہودی و مسیحی سازشوں کے زیر اثر جب موضوع منکر و ساقط الاعتبار حدیثوں کی ایجاد کا دور شروع ہوا اور اسرائیلی روایات تفسیر قرآن تک میں پھیلائی گئیں تو فتنہ دین و کتاب و سنت اور فتنہ حدیث کی عظیم ماہر جماعت نے اس کے سد باب کے لئے بحر العقول کا نامہ انجام دیا۔

یہ ضمنی بحث تھی، اصل میں یہ دکھانا تھا کہ رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت واجب ہے اور آپ کی سنت پر عمل کے بغیر صرف قرآن پر عمل کرنے سے شریعت الہیہ مکمل نہیں ہو سکتی۔

اولوالامر کی مراد کی تعلیل | اللہ اور رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کے ساتھ اولوالامر کی اطاعت بھی واجب ہے اولوالامر سے مراد احناف کے نزدیک حکام اور امام مالک کے نزدیک علماء ہیں، حتیٰ کہ الحکام، العلماء اور علماء الحکام مراد ہیں، سب سے پہلے اولوالامر حضرت ابوبکرؓ اور خلفائے راشدین اور علمائے صحابہ ہیں، اگر وہ کسی بات پر متفق ہیں تو ان کا اتفاق حجت ہے لیکن اختلاف و نزاع کی صورت میں خدا اور رسول خدا کی طرف مراجعت کا حکم دیا گیا ہے، رسول پاک کے وصال کے بعد یقیناً کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ ہی قیامت تک اختلاف کا حل اور نزاع کی صورت میں فیصلہ کن مانے جائیں گے، حکم "روالی اللہ والرسول" کا دیا گیا ہے۔

ممعصوم کسی فقیہ بے مثال یا عالم با کمال کی طرف رجوع کا حکم نہیں دیا گیا کیونکہ اولوالام
صحابہ کو یہ حکم دیا جا رہا ہے صحابہ کرام ہر امام عالم اور فقیہ سے زیادہ فقہ کے حامل تھے
ہر زمانہ میں ایسے ہونے ضروری ہیں جو نصوص سے استنباط کی صلاحیت رکھتے ہوں
آنی و نبوی سے اجتہاد و دلائل شرعیہ کے ساتھ حسن نیت سے خدا کی مرضی سے قریب تر
تیار کریں یہ دلائل علمائے کرام کے نزدیک معلوم و معروف ہیں اگر وہ سب کسی ایک
قہوں تو اس پر عمل واجب ہے اختلاف رائے و اجتہاد کی صورت میں بھی وہ عزائم
گئے اور دونوں قولوں پر عمل کی اجازت ہوگی۔

امام کے اولین خلفاء مدت تک امر یعنی حکام بھی تھے اور علماء بھی تھے پھر جب حکام علم
مقام سے نیچے آگئے اور علماء حکومت سے دور ہو گئے تو اب حکام کو علماء کی طرف رجوع
اور ان کے قول پر عمل ضروری ہو گیا اور شریعت پر چلنے کی صورت میں عوام پر حکام
فرض ہوگی۔

کی اطاعت فرض ہے کہ حقیقتاً اطاعت اسی کی ہے اور رسول پاک کی اطاعت بھی
ہے کیونکہ وہ اللہ ہی کی اطاعت ہے رسول کے سوا کوئی ایسی ہستی نہیں ہے جس کی
شرط ہو یعنی ہر حال اور حکم میں واجب ہو اس سلسلہ میں ایک اصولی قاعدہ یہ
کی اطاعت اس چیز میں نہیں ہے جس میں خالق کی معصیت ہو، حضرت صدیق
پہلے اولوالامرا فضل البشر بعد الانبیاء نے اپنی پہلی تقریر میں فرمایا میری اطاعت
کرو جب تک میں اللہ کی اطاعت کروں اس لئے حکام و علماء اس آئینہ دہل
پ شہر ہوئی اولاد و قارب اور جن کی اطاعت و محبت کا حکم اللہ نے دیا ہے ان کی
ان سے محبت اس وقت تک کی جائے گی جب تک وہ معصیت اور گناہ کا حکم نہ دیں۔

رسول اللہ کے علاوہ کوئی مطاع مطلق و واجب الاتباع نہیں سنت رسول اور اطاعت
رسول کے وجوب پر امت کا سوا د اعظم متفق ہے خوارج نے سنت کو شرعی ماننا نہیں مانا ہے اور
طرح طرح کی تاویلیں کی ہیں شیعہ اہل سنت کی جمع کردہ اکثر حدیثوں کو نہیں مانتے، اطاعت رسول
سے قائل ہیں لیکن غیر معصوم کو امام معصوم بنانے کا نظریہ رکھتے ہیں بعض مشائخ کے غالی متبعین
بھی اپنے شیخ کو ہر حال میں واجب الاتباع مانتے ہیں ان کے علاوہ امت کا ہر طبقہ قول و اعتقاداً
پر مانتا ہے کہ رسول پاک ہی معصوم ہیں اور ہر حال میں آپ ہی کی بات مانی جائے گی لیکن عملاً یا تو ایلا اکثر
اوقات اپنے عالم شیخ، استاد وغیرہ کو متاع مطلق بنا دیا جاتا ہے سلف صالح کے زمانہ میں عملاً بھی یہ بات
نہیں تھی اس میں تعصب اور کم علمی کا دخل ہے اقوال صحابہ و تابعین اجتہادات ائمہ وجود فقہائے امت سے
ناواقفیت کا ایک بڑا سبب ہے ائمہ متبعین میں سے امام اعظم کا یہ قول منقول ہوا ہے کہ اگر مجھے حدیث مل جائے تو وہی
بر قول ہے، امام شافعی نے اپنے یا کسی کے قول کو بلا دلیل ماننے سے روک دیا تمام اسلاف امت کا یہی شیوہ رہا ہے
کہ غیر مختلف فیہ حدیث مل جانے کی صورت میں انہوں نے اپنے قول سے رجوع کر لیا ہے اگر حضور پاک کے سلسلہ دو
عمل ثابت ہیں تو ائمہ کو اختیار ہے کہ ان میں سے جس کے پاس جو عمل صحیح ترین روایت صحابہ سے پہنچا ہے اس پر عمل کریں
لیکن دوسرے عمل کو غلط یا بے اصل نہ مانیں اگر قرآن کی دو آیتوں یا دو حدیثوں کے معنی میں اختلاف نظر آئے تو اس کی
تطبیق کی جائے گی یا دونوں پر عمل کی کوشش کی جائے گی یا اجتہاد مجتہدین سے ایک قول کو ترجیح دی جائے گی،
دوسرا مجتہد دوسرے قول کو ترجیح دے گا کسی کے خلاف لب کشائی نہیں کی جائے گی یعنی خدا اور رسول خدا کے کسی
حکم کو خدا اور رسول خدا ہی کے کسی قول سے رد کیا جاسکتا ہے نسخ منسوخ، تقدیم و تاخیر، عموم و خصوص وغیرہ کے ذریعے
علمائے امت نے اجتہاد اور فہم و فقہ کتاب و سنت کے تمام قواعد الحمد للہ مرتب کر دیے ہیں خدا اور رسول خدا کے
قول کو کسی بھی شخص کی ذاتی رائے ذوق یا وجدان سے رد نہیں کیا جاسکتا بلکہ ہر رائے ہر حجت ہر ذوق ہر قیاس
ہر اجتہاد کو کتاب و سنت کی پاسبانی نگرانی اور حجت و دلیل درکار ہے۔

ت کی حقیقت اور ممانعت | گذشتہ مباحث سے یہ بات واضح ہو گئی کہ زندگی گزارنے کا
ورے خطرہ راستہ خدا نے وحی کے ذریعہ بخشا اور وحی کی دونوں قسموں اللہ کی کتاب اور سنت
کے ذریعے اسے کامل و محکم اور حفاظت کا ذریعہ بنایا۔ امام بخاری نے "کتاب الاعتصام
بوالسنت" باندھا ہے۔ یہ درحقیقت آیت قرآنی سے ماخوذ ہے۔ جس میں اللہ کی رسی کو
لی سے تھامے رہنے کا تذکرہ ہے۔ ابن بطال کا قول ابن حجر نے لکھا ہے کہ "کسی کے لئے
ت (و حفاظت و امن نہیں ہے غلطی سے) مگر کتاب اللہ میں یا سنت رسول میں یا علماء
اجماع میں جو قرآن یا سنت کے کسی معنی پر ہوا ہو" (فتح الباری جلد ۱۳) کو یا ان دونوں
س یا ان میں سے کسی ایک سے بھی مستنبط اجماعی معنی کے علاوہ دعوائے عصمت و معصیت
جاسکتا۔ حضور پاک کا یہ قول متعدد روایات سے ثابت ہے کہ "سب سے اچھی بات کتاب اللہ
سب سے بہتر راہ عمل ہدی محمد ہے اور سب سے برے کام نئے ہیں :-

نئے کاموں سے مراد یہ ہے کہ دین میں نئی نئی ایجادات اور طریقے نکالنا کیونکہ دین کامل
کے کتاب اللہ نازل ہو چکی ہے، خدا نے اپنا احسان کیا کہ ایک نبی امی مبعوث فرمایا جس نے
سب سے دین کی مکمل تشریح و توضیح کر دی۔ اب دین کے امور میں یعنی نماز، روزہ، خدائے
دستِ نفس، تزکیہ باطن و ظاہر وغیرہ کے لئے نئے نئے طریقوں کی ضرورت نہیں، نئی نئی
نئے روزے ایجاد نہیں کئے جاسکتے۔ حضور پاک سے جو چیز جس طرح اور جس کیفیت اور
سے ثابت ہے اسی طرح کرنا سنت ہے اور اس کے خلاف کرنا بدعت ہے۔ اسی طرح
میں بنا دینا اور مکروہ کو حرام بنا دینا یعنی شرعی حکم میں اپنی طرف سے کمی یا زیادتی
بدعت ہے۔

پاک دینی امور کو واضح کرنے، ثواب کے طریقے بتانے اور خدا کی رضا مندی اور

جنت کے داخلہ کے جلد امور بتانے پر امور کئے گئے تھے اور اپنے تبلیغ رسالت میں کوئی کمی نہیں کی
اس لئے اب کسی دوسرے شخص کی ضرورت باقی نہیں رہی جو ان میں اپنی طرف سے کوئی نئی ماہ
بتائے یا اس راہ حق و عدل میں کوئی کمی یا زیادتی کرے، ارشاد رسول پاک ہے "سب سے برے
اور نئے نئے ہیں اور ہر بدعت (دین میں نئی ایجاد) گمراہی ہے" (ابن داؤد، ترمذی، ابن ماجہ
وغیرہ)

حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ حضورؐ نے فرمایا "جس نے ہمارے اس امر میں کسی نئی چیز
کا اضافہ کیا وہ رد ہے"۔ (بخاری و مسلم و ابوداؤد) یعنی جس نے دین کے امور میں کچھ اضافہ کیا وہ مردود
ہے کیونکہ احکام دین مقرر ہو چکے ہیں اور کسی نئی دینی چیز کی ضرورت نہیں ہے برخلاف مادی امور
کے کہ ان میں تبدیلی ممکن ہے۔ گھوڑے کے بجائے موٹر پر بیٹھنا درست ہے لیکن نئی نمازیں یا عبادت
کے نئے طریقے نکالنا صحیح نہیں۔

حضرت عرواض بن ساریہ کہتے ہیں میں نے رسول اللہؐ سے یہ کہتے سنا میں نے تم کو ملت بیضار
پر چھوڑا ہے جس کی رات دن کی طرح ہے جو بھی اس سے ماٹل ہوا وہ ہلاک ہوا :- (کتاب السنۃ لابن
ماہم) بیضار کے معنی صحیح اور سفید چمکتی ہوئی آسان شریعت جو گمراہی سے محفوظ ہے جو بھی اس کو
چھوڑ کر کسی دوسری چیز کی طرف ماٹل ہوا وہ گمراہی کے گڑھے میں گر گیا۔

امام مالک نے فرمایا جو شخص بھی کوئی بدعت ایجاد کرتا ہے وہ یہ سمجھتا ہے کہ محمدؐ نے رسالت
میں غلطی کی حالانکہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے "نبی نے رسالت پوری کی پوری پہنچا دی اور امانت اور
لاہ خدا میں جہاد کا حق بھی ادا کر دیا"

بدعت کی جڑیں رہبانیت سے جڑی ہوئی ہیں اور کثرتِ عبادت و ریاضت کے نام پر
اہم کی بدعتیں ایجاد ہوتی ہیں۔ حضرت ابن مسعودؓ فرماتے ہیں "سنت میں اقتصاد (میاندری)

میں اجتہاد (یعنی زیادتی) سے بہتر ہے، ارشاد نبویؐ ہے "جس نے میری سنت (طریقے) عرض کیا وہ مجھ میں سے نہیں"۔ چند حضرات نے ازواجِ نبیؐ سے آپ کی گھریلو عبادات میں سوال کیا، جب ان کو آپ کے معمولات بتائے گئے تو وہ انہیں تھوڑے لگے۔ کہنے لگے آپ کی لیا بات آپ کے تو سب گناہ معاف ہیں، ایک نے کہا میں تو رات بھر سوتا ہوں سوتا نہیں۔ دوسرے نے کہا روزہ رکھتا ہوں کبھی افطار نہیں کرتا، تیسرے شادی نہیں کرتا۔ جب آپ باہر تشریف لائے تو پوچھا "کیا تم لوگوں نے یہ باتیں کیں، تم میں سب سے زیادہ متقی اور (خدا سے ڈرنے والا ہوں) رات میں نماز بھی پڑھتا سوتا بھی ہوں، روزہ بھی رکھتا ہوں اور بے روزہ بھی رہتا ہوں اور شادیاں بھی کرتا ہوں۔ میں نے میرے طریقے سے اعراض کیا وہ مجھ میں سے نہیں" (متفق علیہ)

خدا تعالیٰ کے نزدیک کسی عمل کے قبول ہونے کی شرط یہ ہے کہ اخلاص نیت کے ساتھ ہو۔ خدا کے لئے ہوا اور طریقہ سنت پر ہو، یعنی شریعت کے ماتحت ہو، من مانے طریقوں میں غلو یعنی زیادتی اور سختی ہو۔ دین الہی یعنی آسان ہے اور جو اس میں شدتیں اور عین نئے طریقوں سے ایجاد کرنے کی کوشش کرتا ہے وہ نقصان دہ ہے۔ صحابہ کرامؓ چیزوں کے ایجاد کرنے سے سب سے زیادہ متنفر رہتے تھے اور تابعین و تبع تابعین اور ائمہ اسلام نے بھی ہمیشہ اس کا قلع قمع کرنے کی کوشش کی اس موضوع پر عربی اور فارسی لکھا گیا ہے۔ مولانا قاری مفتی سید عبدالرحیم صاحب لاہوری کے فتاویٰ کی مختلف جلدیں جلد دہم میں اس پر بڑی اچھی اور مفید بحث موجود ہے۔

خری جلد میں کئی جگہ مولانا نے شیخ عبدالقادر کے لئے "غوث الاعظم" کا لقب استعمال کیا ہے۔ توجیہ و تفسیر کی سمجھ میں نہیں آئی، غوث اعظم و غوث مطلق تو باری تعالیٰ کے سوا

سب سے بہتر ہے، ارشاد اللہ ان سے زبانی یا تحریری استفسار کرے گا۔ اگر یہ میری سمجھ کا تصور ہو تو واضح ہو جائے گا۔

اسی طرح مولانا نے سنت کی فضیلت پر مجدد صاحب کے حوالے سے اچھی بحث کی ہے مگر اس میں زمین کی جنبش کرنے اور دک جانے کا قصہ اور سب سے آخر میں مجدد صاحب کی طرف منسوب یہ قول نقل کیا ہے "اگر فقیر دعا کرے تو انشاء اللہ سرہند شریف کے تمام مردے زندہ ہو جائیں" اس کے متعلق راقم مودبانہ انداز سے یہ عرض کرتا ہوں کہ ایسی روایتوں کی محققانہ بحث انداز میں (یعنی ضروری ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ایسے قصے عام لوگوں کی سمجھ سے بالاتر ہیں ان کے فائدے تو وہ اخذ نہیں کر سکتے۔ البتہ دین و دنیا کی ساری فلاح و سعادت بس کرامات ہی میں تلاش کرنے لگیں گے۔ دین کا ہر کام اسی طرح کرنا چاہئے جس طرح وہ نبی اکرمؐ سے ثابت ہو۔

غضیف بن الحارث الثمالی کہتے ہیں مجھے خلیفہ عبدالملک بن مروان نے بلوایا اور کہا اے ابوسلمہ ہم نے لوگوں کو ان دو چیزوں پر جمع کر دیا ہے۔ جمعہ کے دن دعا کے لئے، منبر پر ہاتھ اٹھانا اور دوسری یہ کہ فجر اور عصر کے بعد وعظ و نصیحت کے قصے سننے پر میں نے کہا میرے نزدیک یہ تمہاری زبردست (اشل) بدعتیں ہیں میں ان پر رضامندی ظاہر نہیں کر سکتا، عبدالملک نے کہا کیوں؟ انہوں نے فرمایا کیونکہ نبیؐ نے فرمایا جس قوم نے کوئی بدعت ایجاد کی تو سنت اس کے یہاں سے اس قدر کم ہو جاتی ہے، اس لئے سنت پر تمسک نئی ایجادات (بدعات) سے بہتر ہے (ترغیب و ترہیب ۱: ۸۶، رواہ احمد والبخاری)

گو بعض مواقع پر دعا کے لئے ہاتھ اٹھانا جائز ہے لیکن جمعہ کے دن منبر پر ہاتھ اٹھانے کو اس لئے بدعت کہا کہ حضور پاکؐ اور صحابہؓ کے زمانے میں جمعہ کے خطبہ میں ہاتھ اٹھا کر دعا نہیں کی جاتی تھی۔ اسی طرح وعظ و نصیحت ایک مشروع فعل ہے لیکن رسول پاکؐ اس خوف سے کہ

انہ جانیں اسے کبھی کبھی کرتے تھے اور بعض صحابہ ہفتہ میں ایک دن اور کسی خاص موقع پر زیادہ زیادہ دو دن کرتے تھے، اب اس وعظ و نصیحت کو خاص دو وقتوں میں سب کے لئے رکھ دینا قطعاً مناسب نہیں ہے اسی لئے غصیف نے ایک غیر ضروری اور غیر لازمی فعل کو سب کے لئے ضروری اور لازمی کر دینے کو بدعت سے تعبیر کیا کیونکہ جس چیز کا موجب یعنی سبب نہ ہو اور حضور پاک یا اس امت کے اولین و ولی الامر یعنی خلفائے راشدین و فقہاء علمائے ہدایت نے نہیں کیا تو بعد میں بھی اس کو کرنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی جیسے عیدین میں اذان کی نماز سے پہلے نوافل وغیرہ۔

حضرت ابن عمرؓ نے لوگوں کو چاشت کی نماز مسجد میں پڑھتے دیکھا تو فرمایا یہ بدعت ہے کہ اس نماز کی تلقین خود حضور پاکؐ نے بخاری کی حدیث میں حضرت ابو ہریرہؓ کو کی ہے۔

پس سے بھی کسی نہ کسی مناسبت سے یہ ثابت ہے جیسے سفر کی واپسی پر یا فتح مکہ کے دن مگر ابن عمرؓ اور ابن مسعودؓ کے اس کو بدعت کہنے سے متعلق علمائے یہ تاویلات کی ہیں اور اعلان کر کے اسے مسجد میں پڑھنا یا فرض کی طرح لازم سمجھ کر پڑھنا یا جماعت سے پڑھنا لیکن بہر حال صحابہ کرام کے اقوال کے زیر سایہ چاشت کی نماز کے بارے میں چھ اقوال ہیں جیسے مستحب، کبھی پڑھنا اور کبھی نہ پڑھنا کسی مناسبت سے پڑھنا مستحب اور بلا مناسبت بدعت وغیرہ، اب علماء و فقہاء کو اس کا اختیار ہے کہ مختلف اقوال میں دلیل کے ساتھ قول کو چاہیں ترجیح دیں، لیکن صحابہ کے کسی اجتہادی قول کو باطل اور غلط سمجھنا غلط اور بدعتی بدعت ہے۔

تراویح و باجماعت مسجد میں اور بیس رکعت پڑھنے کو بدعت کہنا اس لئے مناسب نہیں ہوتا کہ حضرت عمرؓ نے جو امت کے دوسرے ولی الامر تھے علماء و فقہائے صحابہ کی موجودگی

میں یہ کام کیا جو دراصل حضور پاکؐ کے کام ہی کا اجراء تھا کیونکہ آپؐ نے بھی باجماعت تراویح پڑھائی تھی، اس پر کسی صحابی، تابعی، تبع تابعی، فقہائے اربعہ وغیرہ نے نکیر نہیں کی اور دنیا کے اکثر ممالک اور مساجد میں اس کا رواج رہا تو اسے بدعت یا احداث فی الدین کہنا ناروا ہے لیکن ساتھ ہی یہ حقیقت بھی پیش نظر رکھنی ضروری ہے کہ اگر کسی کی تحقیق میں بیس رکعت کا ثبوت نہیں ہوتا یا ہوتا تو ہے مگر پھر بھی وہ حضور پاکؐ کے عمل اور حضرت صدیقؓ کے عمل کے مطابق آٹھ رکعت پڑھتا ہے یا گھر میں پڑھتا ہے بشرطیکہ مسجد میں پڑھنے اور اجماع سلف امت پر لب کشائی نہیں کرتا تو اس کا یہ عمل بھی نہ بدعت ہے اور نہ اس پر نکیر کی جاسکتی ہے، امام مالک نے اہل علم کے لئے اگر مسجد سونی ہو جانے کا خطرہ نہ ہو تو گھر میں پڑھنا افضل بتایا ہے ولی الامر کا اجماعی عمل اگر بدعت نہیں ہو سکتا تو حضور پاکؐ کے عمل پر عمل کرنا کیسے بدعت یا قابلِ نکیر ہو سکتا ہے؟ تراویح کے سلسلے میں آٹھ رکعات، ایک ماکی قول میں دس رکعات اور عام طور پر بیس رکعات کا قول ہے۔ بہر حال اگر تعصب و تنگ نظری سے اجتناب کرتے ہوئے غور کیا جائے تو ہر مصلحت الممالک کے موقع پر برصغیر ہندوپاک و بنگلہ دیش میں بیس رکعات اور آٹھ رکعات کے تعلق سے جو غیر ضروری بحثیں کی جاتی ہیں ان سے عام لوگوں کا فائدہ تو کچھ نہیں ہوتا البتہ ان کی الجھنیں بہت بڑھ جاتی ہیں اس لئے ان کا دروازہ بالکل بند ہو جائے تاکہ امت کا انتشار افزوں نہ ہو۔

تکبیرات تشریق عام طور پر عرفہ کے دن فجر کے بعد سے شروع ہو کر ایام تشریق کی عصر تک ہوتی ہیں، حضرت ابن عمرؓ کے ایک قول پر صاحبین کا یہ قول ہے، مگر امام شافعیؒ و احمد بن حنبلؒ حاجی اور غیر حاجی میں فرق کرتے ہیں، غیر حاجی کے لئے تو عرفہ کے دن فجر بعد سے شروع ہوگی اور حاجی کے لئے قربانی کے دن دسویں تاریخ بعد نماز ظہر سے اور ختم ایام تشریق کے آخری دن عصر تک امام مالک کے نزدیک حاجی و غیر حاجی سب کے لئے عید کے دن ظہر بعد سے آخری

شرعی کی صبح تک اس طرح صرف پندرہ نمازوں کے بعد ہوگی، امام اعظم ابو حنیفہؒ نے ابن مسعودؓ کے قول کو لیا ہے جس کی رو سے عرفہ کے دن فجر کی نماز کے بعد سے عید کے فجر کی نماز تک کل آٹھ نمازوں کے بعد ہوگی۔ فتح القدیر (ج ۲ ص ۸۱) میں امام صاحب کی دلیل اور توجیہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اذکار میں اصل یہ ہے کہ انخفا ہو اور تہ ہے (سوائے اس جگہ جہاں بہر ثابت ہو) چونکہ اس مسئلے میں صحابہ کرام سے اکثر دونوں طرح کے اقوال ملتے ہیں اس بنا پر اقل پر عمل کرنا زیادہ صحیح ہے مگر صاحبین کی ہر عبادات میں احتیاط ضروری ہے اس لئے اکثر والا قول لیا جائے۔

یہاں امام اعظمؒ کی اس احتیاط کے باوجود ان کی شان میں گستاخی ناجائز ہے۔

خلیفہ وقت نے امام دارالافتاء امام مالکؒ سے ان کی کتاب الموطاء کو سرکاری طور پر تیار قرار دینے اور ہر جگہ اسی کی تعلیم دے جانے اور دوسری سب کتابوں اور روایتوں بند کر دینے کی قرارداد جاری کرنے کا ارادہ کیا تو علم کی حقیقت سنت کی آفاقیت اور اقوال صحابہ کی جہانگیری و اہمیت کے قائل پیکر اخلاص و صدق و صفا امام مالکؒ نے خلیفہ کو باز رکھنے پر اصرار کیا اور فرمایا کہ علم رسول پاکؐ صحابہ و تابعین کے ذریعے اسلام کے تمام شہروں اور علاقوں میں پہنچ گیا ہے اس طرح وہ محدود ہو جائے گا اور کتمان علم کا موجب امام صاحب نے اسے ایک بہت نقصان دہ بدعت خیال فرمایا۔ جزاء اللہ عنا و ستہ الاسلامیۃ خیر الجزاء۔ لیکن آج کل کے علما کی کتابوں کے ساتھ یہ معاملہ ہوتا دینی سے اچھل جاتے اور اسے اپنی غیر معمولی علمیت و مقبولیت کی دلیل بناتے۔

غور میں یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ عبادت یا منظم عبادت میں غیر اللہ کو شریک کرنا ناجائز اور بے شمار بدعتوں کے رواج کا باعث بھی ہے اطاعت رسولؐ کا انکار یا

سنت کی مخالفت ہی بدعتوں کا سرچشمہ ہے۔

بدعتوں کا سلسلہ دراز ہے کوئی سنت کو چھوڑ کر اپنے وجدان و ذوق پر دین کی بنیاد رکھتا ہے کوئی سنت کے ساتھ اپنے ذاتی تجربوں یا دوسروں کے تجربوں کی بات کرتا ہے کوئی مشکلات کے علاج کے لئے نئے نئے ایسے دلیلے اور ختم تجویز کرتا ہے جو زمانہ سلف میں رائج نہیں تھے کوئی اس سے آگے بڑھ کر مخالفت سنت کرتا ہے اور اتباع غیر الرسولؐ کو ہی عزیز جانتا ہے شرعی ناموں اور اصطلاحوں کے بجائے دوسری اصطلاحیں ایجاد کرتا ہے قرآن و سنت کے ہمہ گیر دائمی طریقہ اصلاح پر کسی مزید اصلاحی طریقوں کو ضروری سمجھتا ہے کوئی کثرت عبادت کی دھن میں عبادت کے نئے نئے طریقے ذکر کے عجیب عجیب انداز پیدا کرتا ہے اور طرح طرح کی ادبیات سے ان کو جائز کرنے کی کوشش کرتا ہے کوئی غیر رسولؐ کے غیر مستند اور عجائب و غرائب سے لبریز قصوں اور تجربوں پر دینداری کی بنیاد قائم کرتا ہے اور بعض حضرات تو اس سب سے آگے بڑھ کر ہر طرح کی بدعات پر اصرار کرتے ہیں۔

بدعتیں کیسے ختم ہوں؟ راقم ایک طالب علم ہے راقم کا خیال ہے کما مت کے ہر طبقہ میں چھوٹی بڑی بدعتیں رائج ہیں اور ہر شخص دوسرے حلقہ کو بدعتی اور اپنے آپ کو سنت کا مکمل پابند سمجھتا ہے اور مناظرہ و مباحثہ کا بازو گرم رہتا ہے بلکہ کبھی کبھی تو خوارج کا طریقہ یعنی کفر کے فتوے ظاہر ہوتے ہیں اور تفسیق و تضلیل تو ہر اس شخص کی کردی جاتی ہے جو اپنی رائے کا مخالف ہو وغیرہ ایسی صورت حال میں ضرورت ہے کہ ہر حلقہ اخلاص کے ساتھ کتاب و سنت و اجماع کو سامنے رکھتے ہوئے اپنے حلقہ کی بدعتوں پر نظر ڈالے اور انہیں یکسر ختم کر دے ورنہ جب دوسرا حلقہ کوئی بدعت رواج رکھتا ہے اور اسے منع کیا جاتا ہے تو وہ اس سے ڈکنے کے بجائے پہلے حلقہ کی بدعت کی نشاندہی کرتا ہے اور اس طرح لامتناہی سلسلہ جاری رہتا ہے۔

اس کے لئے ایسا لائحہ عمل تیار کیا جائے کہ جو بھی دین کے کام حضور پاکؐ اور صحابہ کرامؓ نے میں نہیں ہوتے تھے اور تابعین و تبع تابعین ان سے نا آشنا تھے ان سب کو تمام طبقہ مکاتب فکر اور امت کا ہر حلقہ چھوڑ دے اور تتبع کے ساتھ سنت پر زندگی گزارے۔ یہ قول ہے کہ اگر کسی کام کے بدعت اور سنت ہونے میں شبہ یا تردد ہو تو اس کام کو چھوڑ کر ہے، اگر کسی قول میں یہ بحث آجائے کہ اس کی نسبت حضور پاکؐ کی طرف صحیح ہے ہے تو اس کا چھوڑنا اولیٰ ہے۔

یہ بات تو یقیناً اہل علم کے نزدیک مسلم ہے کہ حکم خدا اور حکم رسولؐ کے درجات ہیں کچھ احکام کچھ واجب، کچھ سنت و مستحب و مباح ہیں حکم کی پابندی انہیں کے پیش نظر کی جائے گی۔ کسی مباح کام کو حرام کر دینا یا کسی مستحب کام کو فرض بنا دینا یا غیر لازم کو ہمیشہ لازم عبادت و عادت کے فرق کو یکسر ملحوظ نہ رکھنا بھی غلط ہے کہ اس سے بڑی بڑی روئنا ہوتی ہیں۔

غرض بدعتوں سے بچنا خود بھی ضروری ہے اور دوسروں کو بچانا بھی ضروری ہے لئے مناظرہ، سب و شتم اور تفسیق و تکفیر کا طریقہ درست نہیں بلکہ خدائی طریقہ و عظمتِ حسنہ کو اختیار کرنا اور دلائل کتاب و سنت سے کام لینا ضروری ہے اور کی اور رضائے الہی مقصود ملونی چاہئے۔

اسلامی نظام تعلیم

از مولانا دیاست علی ندوی۔

ان علمائے فن تعلیم پر جو کتابیں لکھی ہیں یا تعلیم سے پہلے جو نظریے پیش کئے ہیں یا جو ملامت ظاہر کئے ہیں ان کو اس رسالہ میں یکجا کر دیا گیا ہے۔ قیمت ۳۲ روپے

مالک رام اور غالب کے بعض

بریلوی تلامذہ

از ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب

اس مضمون میں غالب کے بعض ایسے تلامذہ پر نظر ثانی کی گئی ہے جن کا تعلق بریلی سے تھا اور جن کو

مالک رام نے اپنی تالیف تلامذہ غالب میں شامل کیا ہے۔ اس جائزے میں ان امور پر روشنی ڈالی گئی ہے جو درست نہیں تھے اور مالک رام سے سہو ہوا۔ اس جائزے میں ان امور پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جو درست تھے لیکن مالک رام نے ان کو قبول نہیں کیا۔

مالک رام کی تالیف تلامذہ غالب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۵۸ء میں اور دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا تھا۔ مالک رام نے تلامذہ غالب کی اشاعت ثانی کے وقت گلدستوں سے استفادہ کیا، بعض کا خیال انہیں دیر سے آیا تھا۔ انہوں نے بعض شعراء کو شامل کیا اور بعض شعراء کے حالات و غیرہ میں تبدیلی کی۔ انہوں نے تلامذہ غالب بار دوم ۱۹۸۳ء کے دیباچے میں تحریر کیا:

”تلامذہ کے لئے ایک اچھا ماخذ گلدستے بھی ہیں۔ انہیں کر مجھے بہت دیر سے اس کا خیال آیا۔

اس میں جناب عبدالصمد خاں دار و دریس راج ستر احمد آباد نے بہت مدد کی۔ ان کے پاس پڑانے

رسائل کا بہت اچھا اور بہت قیمتی ذخیرہ موجود ہے۔ افسوس کہ بوجہ میں اس سے پورے طور پر استفادہ نہیں کر سکا۔ تاہم جو کچھ ہو گیا میں اس کے لئے ان کا شکر گزار ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ

اس دور کے گلدستوں کو بنور دیکھا جائے تو ضرور کچھ اور نام مل جائیں گے۔ (ص ۷)

حکیم جمشید علی خاں اختر بریلوی مالک رام کو گلدستہ نشوونما بریلی کے شمارہ ستمبر ۱۹۷۰ء کے تین پر حکیم جمشید علی خاں اختر کا نام ملا۔ غزل کا مطلع ہے:

انداز آئیں جو روح جفا سے آپ مرتے ہیں مرنے والے تو اپنی قضا سے آپ

(تلامذہ غالب۔ بار دوم۔ ص ۳۶۔ بحوالہ رسائی اردو کراچی ۱۹۵۵ء: ۲۳۱۲-۲۳۱۳)

اور انہوں نے حکیم صاحب کو تلامذہ غالب کی فرست میں شامل کر لیا۔

بریلی میں رسائل کا عمدہ ذخیرہ ماسٹر لیاقت حسین لائیک بریلوی (دم ۶ دسمبر ۱۹۸۶ء) ساکن گلہ

ٹی ٹولہ شہر کنہہ بریلی کے پاس محفوظ تھا اور جس سے مجھے استفادے کا موقع ملا۔ میں نے رسائل کے

ذخیرے میں ہی محولہ بالا گلدستہ نشوونما بریلی کو دیکھا تھا جس میں حکیم جمشید علی خاں اختر کی غزل

ان حکیم جمشید علی خاں اختر تلمیذ غالب شایع ہوئی تھی۔ حکیم جمشید علی خاں اختر کی وفات ۱۹۷۰ء

ہوئی تھی اور میری نظر میں ان کی عمر بوقت وفات ۸۰ برس کے قریب ہوگی۔ حکیم صاحب چوراہ کتب خانہ

کے قریب یعنی تال روڈ پر واقع مسجد جانی کے متصل ایک بڑے مکان میں رہتے تھے جس کے مردان

میں ان کا مطلب تھا۔ اسی محلے (عقب کو تو والی بریلی) میں میری منہیاں تھیں اور میں ان کو آنا جانا

تھا۔ میں نے اسی شبہ کے پیش نظر ان کو اپنے مضمون "بریلی میں غالب کے تلامذہ" (مطبوعہ

محکمات اعظم گڑھ۔ فروری ۱۹۷۹ء) میں شامل نہیں کیا تھا۔ جب مالک رام نے تلامذہ غالب کی

ثانی میں ان کو شامل کیا تو ان کے حالات کی تصدیق ضروری ہو گئی تاکہ ان کے تلمیذ غالب ہونے

وہ انکار کیا جاسکے۔

حکیم جمشید علی خاں اختر کے حالات ان کی حیات میں ہی حکیم فیروز الدین لاہوری نے روزنامہ لاہور

میں شائع کر دیے تھے (جلد ۲۔ ص ۲۲۳ تا ص ۲۳۷) یہ کتاب رام پور و ضلالت بریلی رام پور میں

محفوظ ہے (اردو مطبوعہ۔ طب یونانی۔ کال نمبر ۲۱۸ اور ۲۱۹) جس کے مطالعے سے معلوم ہوا کہ

حکیم جمشید علی خاں اختر کا تاریخی نام "بلند اختر" (۱۲۸۷ھ / مطابق ۱۸۷۰ء) اور جہانگیر پیدائش

دہلی ہے۔ ان کے والد کا نام حکیم منور علی خاں تھا۔ حکیم جمشید علی خاں اختر نے اس عہد کے علماء

و حکماء سے عربی فارسی، منطق اور طب کی تحصیل کی اور سند مطب حکیم محمد اسلم خاں ختہ خلف حکیم

محمد اعظم خاں دہلوی شہرے پور نے عطا کی۔ انہوں نے کچھ دن دہلی میں مطب کیا اور کچھ عرصے کے

بعد ۱۸۹۹ء میں کسی رئیس کے علاج کے لئے بریلی تشریف لائے اور وہیں مستقل قیام فرمایا۔

(روزنامہ لاہور۔ جلد ۳۔ ص ۲۲۳ و ص ۲۲۵) بریلی کے محلہ خواجہ قطب میں حافظ غفور الدین تسلیم

ڈپٹی انسپکٹر مدارس و تلمیذ مومن، ایک ماہ میں دوبارہ طرحی مشاعروں کا انعقاد کرتے تھے اور کلام مشاعر

گلدستہ نشوونما بریلی میں شایع کراتے تھے جس کے مرتب گوپی ناتھ بے چین بریلوی تھے (عبدالغنی

خاں عاصی بریلوی۔ تاریخ روہیل کھنڈ۔ ص ۲۸۵) اس وقت یہ بات طے کرنا ممکن نہیں ہے کہ حکیم جمشید

علی خاں اختر جو غالب کی وفات ۱۸۷۹ء کے ایک سال بعد پیدا ہوئے تھے، کس کس درجہ سے یا کس

بنیاد پر تلامذہ غالب میں شمار کئے گئے اور ان کے نام کے ساتھ تلمیذ غالب کا اضافہ ہوا، سو یا یا قصداً

اور یقین میں سے کس کی جانب سے ہوا۔ ہاں یہ بات درست ہے کہ وہ غالب کے شمار گروہ نہیں تھے اور

محض ایک گلدستے کے بالواسطہ حوالے سے ان کو فرست تلامذہ غالب میں شمار کرنا غلط تھا۔

گلدستہ نشوونما کے علاوہ بریلی کے جن گلدستوں میں ان کا کلام بعد کو شایع ہوا اور جو میری

نظر سے گزرے ان میں ان تلمیذ غالب نہیں لکھا گیا ہے۔ مثال میں گلدستہ کمال دہلی بابت جنوری

۱۹۷۹ء میں ان کی غزل شایع ہوئی تھی جس کا مطلع ہے۔

غالب کے بریلوی تلامذہ

ہوا ہے ایر ہے سخن چن ہے جام صہب ہے
خدا رکھے تجھے ساقی یہ جیسا کیسا جیسا ہے
سر عنوان یہ تحریر ملتی ہے :

” اختر - جناب حکیم جمشید علی خاں صاحب دہلوی وارد حال بریلی -“

دوغزلیات گلہ سہ بہار بن بریلی بابت ۶ جولائی ۱۹۲۹ء میں شایع ہوئی تھیں سفر ہذا

مگر جن کے مطالع مندرجہ ذیل ہیں :-

۱۔ اب ہم کو وصل یار کا ارماں نہیں رہا
یعنی دماغ منت و احسان نہیں رہا

۲۔ یوں ہے دل بسمل نگاہ یار سے
جس طرح چورنگ اور ڈبے تلوار سے

بطور عنوان یہ عبارت ملتی ہے :

” اختر - افتخار الشعراء جناب جمشید علی خاں صاحب بریلوی -“

گویا بعد کو جو بھی مطبوعہ کلام دستیاب ہوا اس پر بطور عنوان ان کے نام و تخلص کے ساتھ تلامذہ ب شایع نہیں ہوا۔

قی سلطان حسن خاں احسن بریلوی | مالک رام نے تلامذہ غالب کی طبع اول میں مفتی سلطان

کا احسن تخلص منشی ہمیش پر شاد کے حوالے سے تحریر کیا تھا (ص ۲۶) مالک رام نے تلامذہ غالب

اعت ثانی میں مفتی سلطان حسن خاں کا سلطان تخلص درج کیا اور تبدیلی تخلص کی وجہ بتاتے
تحریر کیا :

” اس سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ منشی ہمیش پر شاد مرحوم نے مجھے بتایا کہ مفتی سلطان حسن خاں

کا تخلص احسن تھا۔ اس لئے میں نے اسی نام کے تحت ان کا کتاب کی طبع اول میں ذکر کیا تھا۔

ڈاکٹر محمد ایوب قادری لکھتے ہیں کہ ان کا تخلص احسن نہیں بلکہ سلطان تھا۔ لہذا یہ تبدیلی کی گئی۔“

ایوب قادری کا اعتراض ان کی کتاب ”غالب اور عصر غالب“ میں موجود ہے۔ انہوں نے

غالب کے بریلوی تلامذہ

لکھا ہے :

” مالک رام نے بلا حوالہ سلطان حسن مرحوم کا تخلص احسن لکھ دیا ہے۔ تعجب ہے ڈاکٹر لطیف

میں ادیب نے بھی یہی بات دہرا دی ہے۔“ (ص ۳۳۰)

میں نے ایوب قادری کے اعتراض سے قبل اپنے جن مضامین میں مفتی سلطان حسن خاں کا

تخلص احسن تسلیم کیا تھا، وہ مضامین مندرجہ ذیل ہیں

۱۔ بریلی کے خاندان مفتیان کی شاعری کا مختصر جائزہ - ماہنامہ معارف اعظم گڑھ ۱۹۹۷ء۔

۲۔ بریلی میں غالب کے تلامذہ - فروری ۱۹۹۹ء

۳۔ شعرائے بریلی اور غالب - میگزین اسلامیہ کالج بریلی - غالب نمبر - ۱۹۷۷ء

مفتی سلطان حسن خاں کے تخلص احسن کی تائید میں مندرجہ ذیل امور کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

۱۔ منشی ہمیش پر شاد نے مالک رام کو صحیح اطلاع دی تھی۔ منشی ہمیش پر شاد خطوط غالب کی

نمائش میں قاضی محمد خلیل بن قاضی عبد الحمید جنون تلمیذ غالب کے یہاں گئے تھے اور وہیں ان کو مفتی

سلطان حسن خاں کے احسن تخلص کا علم ہوا ہوگا۔ مفتی سلطان حسن خاں اور قاضی عبد الحمید مفتی

درویش حسن عثمانی بدایونی (م ۱۹۶۹ء) کی اولاد ہونے کی وجہ سے یک جہری تھے۔ باہمی تعلق خلوں

دہکت کا تھا۔ مزید برآں مفتی سلطان حسن خاں کی صاحبزادی قاضی محمد خلیل کے عقد میں آئی تھیں۔

لہذا خاندانی روایت غیر معتبر نہیں ہو سکتی۔ مفتی سلطان حسن خاں کے صاحبزادگان میں مفتی عماد الحسن

نمبر بریلوی (م ۱۹۳۹ء) بہت مشہور ہوئے۔ محو کے صاحبزادے مفتی صادق حسن صادق بریلوی (م ۱۹۷۷ء)

برے کرم فرما تھے۔ وہ دوران گفتگو ہمیشہ مفتی سلطان حسن خاں کے ساتھ احسن ہی استعمال

کرتے تھے۔

۲۔ خاندانی روایت کے علاوہ بعض دستاویزی شہادتیں بھی اہم ہیں۔ مثال میں رسالہ

غالب کے بریلوی تلامذہ

”مختار“ مرتبہ صدیقی احمد سالک برنی دم ۱۹۷۲ء حسن پریس ٹاؤن ہال بریلی ۱۹۷۴ء کے صفحہ ۱۰ پر عبارت ملتی ہے:

”آپ کے والد ماجد مولانا مولوی مفتی حکیم حاجی سلطان حسن خاں صاحب احسن بعدایام صدر قوں صدر الصدور کے اہم ورائٹس انجام دیتے رہے۔“

یہ خیال ہے کہ ایوب قادری کی نظر سے رسالہ ”یادگار تختہ“ نہیں گزرا۔ ان کی تالیف ”عصر غالب“ کی کتابیات (ص ۲۴۹ تا ۲۵۶) میں ”یادگار تختہ“ کا اندراج نہیں ہے۔ اب کیا اب ہو چکا ہے۔ میرے پاس اس کی دو نقول محفوظ ہیں۔

مفتی صابر حسن شیوا عثمانی بریلوی (شم کراچی۔ متوفی ۱۹۷۷ء)، ابن مفتی عماد الحسن جو مفتی سلطان حسن خاں نے اپنے خط مورخہ ۵ مئی ۱۹۶۶ء بنام صدیقی احمد سالک برنی

مجھے دادا صاحب کا ایک شعر یاد ہے۔ فرماتے ہیں یہ

ہی پتھر کا کیوں نہ ہوا حسن
اچھی صورت پہ پیار آتا ہے

جی قبلہ کے اسی زمین میں دو شعر ہیں یہ

اگر خشک جا کے مسجد میں
بوجھ سر کا اتار آتا ہے

یکھ کر مجھ کو بولے بسم اللہ
بہل دلفگار آتا ہے

دا صاحب سے مراد مفتی سلطان حسن خاں۔ ناظر جی سے مراد غلام بہل اللہ بہل

جو مفتی سلطان حسن خاں صدر الصدور کے ناظر عدالت تھے۔ متوفی ۱۹۷۷ء

سلطان حسن خاں کا کلام تو نایاب ہو گیا لیکن ان کے نبیرہ نے ایک ایسا مقطع ضرور

میں ان کا تخلص احسن ملتا ہے۔ مفتی صابر حسن شیوا عثمانی بریلوی نے راقم الحروف

مدار مارچ ۲۰۰۱ء

غالب کے بریلوی تلامذہ

سے نام خط مورخہ ۲۲ فروری ۱۹۶۶ء میں بھی مفتی سلطان حسن کی وفات (۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۲ء)

کا ذکر کرتے ہوئے تحریر کیا تھا:

”میرے جد بزرگوار حضرت مولانا الحاج مفتی سلطان حسن خاں صاحب احسن علیہ الرحمۃ

بھی صدر اعلیٰ کے عہد سے صدر الصدور کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہوئے۔“

میں نے مندرجہ بالا شواہد کی بنیاد پر ہی مفتی سلطان حسن کا تخلص اپنے محولہ بالا مضامین میں

احسن درج کیا تھا۔ میرے یہ مضامین ایوب قادری کے پیش نظر رہے جیسا کہ ان کی تالیف ”غالب

اور عصر غالب“ کے حوالوں سے معلوم ہوتا ہے لیکن انہوں نے بدون تبصرو تخلص سلطان کا اعلان

کر دیا جس کو مالک رام نے بلا تامل قبول کر لیا۔

ایوب قادری نے سلطان تخلص کے ثبوت میں مفتی سلطان حسن کے ایک قصیدہ لغت کے

جوانوں نے جج کے موقع پر لکھا تھا، دو شعر پیش کئے ہیں جن میں سے ایک شعر میں ان کا نام

سلطان ملتا ہے یہ

مدینہ کی گدائی ہو کہیں سلطان کو حاصل
ملے بہر حسن اس کو یہ حصہ یا رسول اللہ

اس شعر سے واضح ہے کہ ”مدینہ کی گدائی“ کی رعایت سے سلطان نظم کیا گیا جو شاعر کا نام

بھی تھا اور جس کو صرف تخلص سمجھنا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ مفتی سلطان حسن کا تخلص احسن ہی

تھا جیسا کہ ان کے نبیرہ مفتی صابر حسن شیوا عثمانی کے فراہم کردہ مقطع سے معلوم ہوتا ہے۔ خاندانی

روایات اور دستاویزات بھی تخلص احسن کے حق میں ہیں۔

میر بہادر علی حمزوی | مالک رام نے تلامذہ غالب طبع اول میں میر بہادر علی حمزوی کو فہرست

شعرا (ص ۱۳) میں بریلوی اور ترجمے میں (ص ۹۲) دہلوی تحریر کیا تھا۔ لیکن اشاعت ثانی کی

فہرست شعرا میں (ص ۴۰) اور اس کے ساتھ ترجمے میں (ص ۱۵۵) صرف بریلوی تحریر کیا۔

میر بہادر علی کا تعلق بریلی سے نہیں تھا۔ کریم الدین نے طبقات الشعراء ہند (۱۸۳۸ء) میں لکھا ہے:

میں تخلص نام میر بہادر علی ولد میر نجف علی پوتا مستقیم الدولہ میر علی بخش خاں بہادر کا
ت بڑے خوش نویس تھے۔ یہ داد اس شخص کا۔ برادر زادہ غالب میر جملہ مرحوم کہنے
میر جملہ القصب ہے۔ اس کے آبا و اجداد ہمیشہ سرکار فیض آثار بادشاہ میں باعزائم رہے
اس کے مستقیم الدولہ خطاب پایا۔ منجملہ وراغزہ اور دو سار شہر شاہجہاں آباد کے
ہے۔ چنانچہ اب تک میر بہادر علی مذکور اون کی پوتی کا مشاہیرہ سرکار سے جاری ہے۔
سلطان فتح الملک شاہ بہادر کے مصاحبوں میں داخل ہے۔ اصلاح شعر کے ذریعہ القاص
سے جو بندہ کے دوست ہیں لیتا ہے دیوان طیار کرنے میں مصروف ہے۔ یہ چند شعر
ہیں۔ عمر اس کی ۸۳ء میں ۲۵ برس کی ہے ۱۰۱۶ (ص ۳۶)

ت کو دیگر تذکرہ نگاروں نے دہرایا ہے۔ مختصر یہ کہ میر بہادر علی حمزیں اور اس کے
سے۔ اس نے زین العابدین عارف کی وفات (۱۸۵۲ء) کے بعد غالب سے

رحمن وحشی میں نے قاضی عبدالرحمن وحشی بریلوی کا شمار تلامذہ غالب میں کیا تھا۔

کے تلامذہ۔ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ۔ فروری ۱۹۶۹ء) لیکن محمد ایوب قادری نے
ص اور عصر غالب میں ان کے تلمیذ غالب ہونے سے انکار کیا۔ وہ لکھتے ہیں:

ایک خوش فکر شاعر عبدالرحمن وحشی تھے جو خاندان مفتیان بریلی کے ایک رکن تھے

ان میں غالب کا چرچا تھا۔ جب غالب کے بڑے دوست شاگرد مفتی سلطان حسن خاں

میل جوت اور علامہ اسماعیل دہلوی وغیرہ دہرائے عالم بھا ہو گئے تو وحشی نے بھی

بیویں صدی کے دوسرے عشرے میں غالب کے تلمیذ کا ذکر و اعلان کر دیا۔ ورد حقیقت
یہ ہے کہ اس تلمیذ کی کوئی اصلیت نہیں جیسا کہ بریلی و بدایوں کے واقفان حال سے ہمیں معلوم

ہوا ہے: (ص ۱۸۳ و ص ۱۸۵)

ایوب قادری نے فٹ نوٹ میں تحریر کیا۔

”ڈاکٹر لطیف حسین ادیب نے ان کو تلامذہ غالب میں شمار کر لیا ہے: (ص ۱۸۵)

چنانچہ مالک رام نے بھی قاضی عبدالرحمن وحشی بریلوی کو تلامذہ غالب میں شمار نہیں کیا حالانکہ
یہ بات غور طلب ہے کہ انہوں نے حکیم جمشید علی خاں اختر کو گلدستہ نشوونما بریلی بابت ستمبر ۱۹۷۹ء
کی بنیاد پر غالب کا شاگرد تسلیم کیا تھا حالانکہ ان کی وفات ۱۹۵۱ء میں ہوئی تھی جس کا ذکر ایوب
قادری نے ”غالب اور عصر غالب“ میں کیا تھا (ص ۱۸۵) اور جو مالک رام کے علم میں ہوئی چاہئے۔
کیوں کہ ”غالب اور عصر غالب“ کی اشاعت تلامذہ غالب بار دوم کی اشاعت سے دو سال قبل ۱۹۸۶ء
میں ہوئی تھی۔ غالب کی وفات اور حکیم جمشید علی خاں اختر کی وفات کے مابین ۸۲ سال کا فرق ہونے
کی وجہ سے بادی النظر میں ہی ان کے غالب سے تلمیذ کی نفی ہو جاتی ہے

قاضی عبدالرحمن وحشی بریلوی کی غزل

جہاں فریادی کا اگر دعویٰ عدد کرتے ہیں لیجئے ہم بھی تہ تیغ گلو کرتے ہیں

گلدستہ نہال سخن بریلی بابت جون ۱۹۱۳ء میں ”تلمیذ غالب“ کے ذکر و اعلان کے ساتھ شایع
ہوئی تھی اس وقت غالب کے کئی شاگرد زندہ تھے جیسے خواجہ الطاف حسین حالی دم یکم جنوری
۱۹۱۵ء اور مولانا محمد اسماعیل میرٹھی دم یکم نومبر ۱۹۱۴ء گویا جون ۱۹۱۳ء میں قاضی عبدالرحمن وحشی
کا باعتبار عمر تلمیذ غالب ہونا خلاف قیاس نہیں تھا۔ ہاں یہ بات صحیح ہے کہ ۱۹۱۳ء میں بریلی کے
تلامذہ غالب میں کوئی بھی زندہ نہیں تھا۔ لیکن ان کے پسران حیات تھے اور وہ خاندانی روایت علم و

کی شمع روشن کئے ہوئے تھے۔ مفتی سلطان حسن خاں احسن کے فرزند مفتی عماد الحسن مخو، قاضی میل جنون بریلوی کے فرزند قاضی محمد خلیل حیراں اور غلام سہیل اللہ بستی کے فرزند عبدالرحمن کاکل، کوٹھن فہم اور سخن نواز تھے۔ خود مدیر کلدستہ نہال سخن بریلی حکیم فصیح الزماں امرہوی صاحب وقاضیان بریلی کے حلقہ احباب میں شامل تھے اور فرداً فرداً نہال سخن میں شایع ہونے والے دکنی صلاحیت سے واقف تھے۔ مفتی عماد الحسن مخو اور مفتی بدر الحسن تفتہ ابن مفتی محمد حسن خاں کلدستہ نہال سخن کے سرپرست بھی تھے۔ لہذا غالب پسندوں کے ہجوم میں مفتیان وقاضیان کے خاندان کے کسی بھی شاعر کا غالب سے تلمذ کا باطل دعویٰ کرنا ممکن نہیں تھا۔ اس کے علاوہ قاضی عبدالرحمن وحشی ایک سطحی و مفروضہ شخصیت نہیں تھے۔ وہ محمد حسن خاں اسیر صدر الصدور کی ہمیشہ نسبتی کے فرزند تھے اور وہ ہمیشہ مفتی عزیز الحسن ابن مفتی محمد حسن خاں اسیر کے ساتھ مجھے یہ اطلاع مفتی صابر حسن شیوا عثمانی بریلوی ابن مفتی عماد الحسن مخو نے اپنے مکتوب مورخہ ۱۹۶۷ء میں دی تھی۔ ان حالات میں قاضی عبدالرحمن وحشی کا اپنے ہی خاندان کے معزز شعراء سے تلمذ غالب ہونے کا باطل ذکر و اعلان خلاف فہم و قیاس معلوم ہوتا ہے۔

اصل میں ڈاکٹر ایوب قادری کو بتانا چاہئے تھا کہ قاضی عبدالرحمن وحشی اگر غالب کے شاگرد نہیں ہیں، اسناد سخن کے شاگرد تھے۔ ڈاکٹر ایوب قادری کو ان "واقفان حال" کے اس بار بھی درج کرنا چاہئے کہ قاضی عبدالرحمن وحشی کے تلمذ غالب ہونے سے انکار کیا تھا اور جن کی ثقاہت کا جائزہ ان کی روایت کو پرکھ لیا جاتا۔

ماہم مفتی صابر حسن شیوا عثمانی اور مفتی صادق حسن صادق پسران مفتی عماد الحسن مخو ابن مفتی حسن خاں احسن تلمذ غالب اور صدیقی احمد سالک برنی تلمذ مفتی عماد الحسن مخو وہ بزرگ تھے میری یادداشتیں اور یہ وہ بزرگ تھے جو خاندانی تعلق کی وجہ سے قاضی عبدالرحمن وحشی کو

غالب کا شاگرد بتاتے تھے۔ میں قاضی عبدالرحمن وحشی کو غالب کا ہی شاگرد سمجھتا ہوں اور میرے خیال میں ان کو تلامذہ غالب بار دوم میں شامل ہونا چاہئے تھا۔ میں نے غالب کے تذکرہ بالاتلامذہ کے علاوہ غالب کے دو بریلوی تلامذہ پر علاوہ مضامین لکھے تھے:

- ۱۔ "تلمذ غالب مفتی سید احمد خاں سید بریلوی"۔ غالب نامہ دہلی۔ جنوری ۱۹۹۷ء۔
 - ۲۔ "تلمذ غالب قاضی عبد الجلیل جنون بریلوی"۔ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ اکتوبر ۱۹۹۷ء۔
- ان دونوں مضامین میں بھی مالک رام کے "تلامذہ غالب" میں پیش کردہ تراجم کا جائزہ لیا گیا ہے اور بخون طوالت و تکرار ان کو اس مضمون میں شامل نہیں کیا گیا ہے۔
- مالک رام نے تلامذہ غالب تالیف کر کے ایک کا نامہ انجام دیا۔ انہوں نے تلامذہ غالب کی اشاعت ثانی کے وقت اپنے کام پر نظر ثانی کی تھی لیکن اس قدر اہم اور معیاری کام کو پائیدار بنانے کے لئے ضروری ہے کہ اس پر نظر ثانی کا عمل جاری رہے۔ میں نے یہ کام شعرائے بریلی کے حوالے سے کیا ہے، دوسرے شہروں کے افراد اپنے شہروں کے حوالے سے یہ کام کر سکتے ہیں۔

مراج

- ایوب قادری۔ ڈاکٹر۔ محمد۔ غالب اور عصر غالب۔ اسکا قیہ پریس کراچی۔ ۱۹۸۲ء۔ احرام الدین احمد شائع جے پوری۔ تذکرہ شعرائے جے پور۔ یونین پرنٹنگ پریس دہلی۔ ۱۹۵۶ء۔ ابراہیم علی صدیقی بدایونی۔ آئینہ دلدادہ۔ انجمن پریس کراچی۔ ۱۹۵۶ء۔ خلیق انجم۔ ڈاکٹر۔ غالب کے خطوط۔ جلد ۳۔ شری پرنٹرز دہلی۔ ۱۹۹۳ء۔ ضیاء القادری بدایونی۔ محمد یعقوب۔ اکمل التاریخ۔ جلد ۱۔ مطبع قادری بدایون۔ ۱۹۱۶ء۔ عبدالعزیز خان عاشق بریلوی۔ تاریخ روایت کھنڈ۔ مکتبہ علم و فکر کراچی۔ ۱۹۹۳ء۔ فیروز الدین۔ حکیم لاہوری۔ رموز الاطباء۔ جلد ۲۔ خزندہ افسانہ رضا لاہوری، رام پور، کریم الدین۔ مولوی۔ طبقات الشعرائے ہند۔ مطبع العلوم دہلی ۱۹۹۳ء۔

دیش اردو اکادمی کھنوا پڈیش ۱۹۸۳ء - مالک رام - تلامذہ غالب - طبع اول - مرکز تصنیف و تالیف۔
۱۹۵۵ء - مالک رام - تلامذہ غالب - طبع ثانی - برقی آرٹس پریس دہلی - ۱۹۸۳ء۔

گلدستے

۱۔ کمال دہلی - مدیر پیارے لال رونق دہلوی - ماہ جنوری ۱۹۱۲ء - مخزن و راقم الحروف - گلدستہ بہار کی مرتب - مائپر شاد مستحانہ ذریعہ بریلوی - ماہ جولائی ۱۹۲۹ء - گلدستہ شمال مغربی
۲۔ بریلوی فصح الزماں امر دہلوی - ماہ جون ۱۹۱۲ء - مخزن و شری دیرینہ پر شاد مسکینہ - بریلوی -
۳۔ شو و شام بریلی - مرتب گوپی ناتھ بے چٹن بریلوی - ماہ ستمبر ۱۹۱۳ء - مخزن و ماسٹر لیاقت حسین - شہر کہنہ - بریلی -

مضامین

غالب کے تلامذہ - ڈاکٹر لطیف حسین ادیب - ماہنامہ معارف اعظم گڑھ - فروری ۱۹۶۹ء -
غاندان مفتیان کی شاعری کا جائزہ - ایضاً - ایضاً - اگست ۱۹۶۶ء - شعرائے بریلی اور غالب -
یگنیز اسلامہ کالج بریلی - غالب نمبر - مرتب ڈاکٹر شکیل احمد صدیقی - ۱۹۶۰ء -

خطوط

۱۔ مابر حسن شیوا عثمانی بریلوی شہر کراچی - بنام راقم الحروف - مورخہ ۱۳ اپریل ۱۹۶۷ء - ایضاً -
۲۔ مورخہ ۲۲ فروری ۱۹۶۷ء - ایضاً - صدیق احمد سالک برنی - مورخہ ۵ مئی ۱۹۶۷ء -

غالب مدح و قدح کی روشنی میں (حصہ دوم)

از سید صباح الدین عبدالرحمن

۱۔ میں مرزا غالب کی شاعری کی حمایت و مخالفت میں ۱۹۲۹ء سے ۱۹۶۹ء تک جو کچھ لکھا
۲۔ پناقدانہ تبصرہ کیا گیا ہے - قیمت ۵۰ روپے -

بچوں کا ادب اور ہمارے ادب اور شعراء

از ڈاکٹر محمد حسین فطرت بھٹکی

”بچوں کا ادب“ جس قدر اہم موضوع ہے اتنا اسے قابل اعتنا و التفات نہیں سمجھا گیا۔ حالانکہ بچوں کی بنیادی تعلیم و تربیت ہی ایوان مستقبل کا سنگ بنیاد ہے۔ میں جب اپنے زمانہ طالب علمی میں یہ علم میں کو شام تھا۔ اس وقت ہمارے اردو نصاب میں متعدد ادب اور فضلہ کے ادب پاسے شامل تھے۔ بالخصوص سر سید مولانا حالی۔ مولانا راشد الخیری مولانا محمد حسین آزاد مولوی ذکار اللہ ڈپٹی منیر احمد مولانا شبلی نعمانی، پنڈت رتن ناتھ سرشار، پنڈت دیا شنکر نسیم کے ادب پاروں سے استفادے کے مواقع حاصل تھے۔

مولانا راشد الخیری کے رشحات قلم کی دنگدازی ضرب الشل کی طرح مشہور ہے ان کے مضامین میں حزن و ملال کی عکاسی و غمازی کا یہ عالم ہے کہ غم جو ایک غیر مرئی چیز ہے محسوس پیکر کا روپ دھار لیتی ہے۔ گویا سفر قرطاس پر الفاظ نہیں بلکہ مظلوم و مجبور کے آنسو بھرے ہوئے ہیں۔ یا غم و اضطراب کے مہر پر اصنام ڈھل گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کو مصور غم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

ان کی تصانیف جہاں بڑوں کے لئے مفید و مواعظت بردوش ہیں بالکل اسی طرح طلبہ اور نوجوانوں کے لئے دل پذیر اور سبق آموز ہیں۔ مولانا راشد الخیری مشرقی تہذیب کو دل و جان سے عزیز رکھتے تھے۔ ان کو مغربی سیلاب میں ہر چیز ڈوبتی نظر آ رہی تھی۔ مولانا نے اسی مغربی سیلاب میں

توں کی حیا کو ڈوبتے دیکھا اور اپنی ساری ادبی صلاحیتیں صنف نازک کی اصلاح و ترقی کے لئے
ت کر دیں۔ شام زندگی صبح زندگی سیدہ کلال وغیرہ آپ کی مایہ ناز تصانیف ہیں۔

اسی طرح ہم نصابی کتب میں خواجہ حسن نظامی کے ادب پاروں سے بھی استفادہ کرتے تھے۔
ادبی صلاحیتوں کی نشوونما میں ان کی رعنائی افکار اور شوخی گفتار کو بڑا دخل ہے۔ موصوفہ کے
سحر منہ کے جلال و جمال کا حال کیا عرض کروں، حسن رقم اور کمال فن کا یہ عالم ہے کہ گوشت
کو زبان گویا حاصل ہوتی تھی۔ رقم باذن اللہ کا ورد پڑھ کر بے جان الفاظ میں وہ ایک نئی
جھونک دیتے تھے۔ دیا سلائی اور اوجھیسے پیش پا افتادہ عنوان کو گنجینہ معنی بنا دیتے تھے۔
ہے ان کو موصوفہ فطرت کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ انہوں نے اپنی انشا پردازی کے چھوٹے
انوکھے خیال سے بعض مضامین کو کچھ سے کچھ بنا دیا۔ کون ایسا اردو داں ہے جس نے ان کا
الو نہ پڑھا ہو گا۔ اس مضمون میں مولانا نے اپنی علمی ذکاوت اور لطیف مزاح اور
غلطان رجحان سے عجیب و غریب سماں پیدا کر دیا ہے۔

سریدرم حرم کے مضامین سے بھی ہم نے اپنے طالب علمی کے دور میں خوب خوب خوشہ چینی کی ہے۔
ب پاروں سے اردو ادب اور اردو لٹریچر کا صحیح فہم ہم کو عطا ہوا اور ہم متعدد اخلاقی
بخوبی متعارف و روشناس ہوئے۔

اردو کی مشاطگی میں سریدر کا نمایاں حصہ ہے۔ انہوں نے اردو ادب کو دلکش باآواز
بار بنانے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ اس وقت اگرچہ فورٹ ولیم کالج کے
ونشر کی کاپلٹ دی تھی مگر اس سلسلے میں سریدر کی امتیازی شان کچھ اور ہی ہے گو
ار الصنادید میں وہی قدیم اسلوب بیان اختیار کیا تھا۔ جس میں الفاظ کا شکوہ عبارت
کا مکی تشبیہات کی بھر مار استعاروں کی فراوانی سب کچھ ہے لیکن یہ ان کی دو ماندنی

عمدہ مثال ہے کہ جب آثار الصنادید کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا تو آسان اردو اور سادہ زبان کا
اہتمام تھا۔ آثار الصنادید کا دوسرا ایڈیشن ہی اردو کے اسلوب بیان کے لئے مشعل راہ بنا۔ بلکہ
تہذیب الاخلاق کا بھی اردو ادب کی فلاح و صلاح کے سلسلے میں بہتم بالشان حصہ ہے نہ صرف
بلکہ سریدر نے اسلوب بیان پر ہی زور دیا بلکہ علمی اخلاقی، مذہبی سیاسی، تاریخی اور فلسفیانہ مضامین پر بھی
توجہ صرف کی۔ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کا اجراء بھی اردو زبان و ادب کی ترقی و ترقی میں مدد و معاون
یہ ایک حقیقت ہے کہ مشاطگی کا کل ادب کا سلیقہ ہمارے اندر پیدا کرنے میں ہمارے دوسری
نقابہ کا گونا گونا گون خصوصیات اور اس کے اعلیٰ معیار کو بڑا دخل ہے۔ اپنی تعلیمی کدو کاوش کی دستان
سرائی کو میں نامکمل اور تشنہ سمجھوں گا۔ اگر میں پندت رتن ناتھ سرشار کے خامہ افسوں طراز کی
عکاسی و غمازی نہ کروں۔ پندت رتن ناتھ سرشار کا ادب پارہ "فسانہ آزاد" لکھنؤ کی سوسائٹی کی
جیتی جاگتی تصویر ہے۔ سرشار کا یہ کا نام نہ صرف ادبی حیثیت سے قابل قدر ہے بلکہ تہذیبی اور
تاریخی سرمایہ میں بھی ایک گرانقدر اضافہ ہے۔ اس دور کے لکھنؤ کی تہذیب پورے طور پر "فسانہ آزاد"
کے کردار میں سموئی ہوئی ہے۔ ایک زوال آمادہ تمدن کی جو بھی خاصیتیں ہوتی ہیں سب "فسانہ آزاد"
کے صفحات پر بکھری نظر آتی ہیں۔ جاگیر دارانہ نظام کی برکتیں اور ان برکتوں کے فیوض سے جو کچھ اثرات
شخصیات پر مرتب ہوتے ہیں ان سب کی تفصیل "فسانہ آزاد" میں ملتی ہے۔ سرشار نے لکھنؤ کی
روزمرہ زندگی کو کچھ اس طرح اس میں پیوست کر دیا ہے کہ وہ اپنے خدو خال کھو چکنے کے بعد بھی
"فسانہ آزاد" میں زندہ جاوید بن گئی ہے۔ "فسانہ آزاد" میں ہر قسم کا مزاج ملتا ہے۔ طبقاتی تقسیم نے
ہماری زندگی میں جس قسم کے مزاج کو جنم دیا ہے سرشار نے اس کو بڑی خوبی اور فنی چابکدستی کے
ساتھ موردِ اظہار کیا ہے۔ ایک طبقہ "پدرم سلطان بود" کی صہبائے تند سے مخمور ہے تو دوسرا
طبقہ صدر جہ لا ابالی پن، عیش پرستی، بے پروائی اور شکم پروری کا شکار ہے۔ سرشار کے زمانہ میں

لکھنؤ بھانڈوں کی ظرفیت کا مرکز تھا۔ لیکن سرشار کا کمال فن یہ ہے کہ اس نے ابتداء کو بھی ایک ادبی جمال بخشا۔

ڈپٹی نذیر احمد نے بھی اپنے گرانقدر نثری افکار و نقوش سے بچوں کے ادب کو نگار خانہ تعلیم و ثقافت بنایا۔ ان کی بعض تصنیفات مثلاً ابن الوقت، توبۃ النصوح وغیرہ نے افسانہ نگاری میں ایک نئی طرح ڈالی یوں تو افسانہ اور حقیقت میں بعد المشرقین ہوتا ہے۔ مگر ڈپٹی صاحب کے فارسیوں طراز نے افسانے کے اندر حقیقت کو اس طرح گھول دیا جیسے شیر و شکر کا امتزاج ہوتا ہے یوں کہ دینی و اخلاقی تربیت میں نذیر احمد کے افسانوں نے ناقابل فراموش حصہ ادا کیا ہے۔ اس طرح اور بھی ادباء و شعراء کے افسانہ قابل ذکر ہیں جنہوں نے اپنی گرانقدر نگارشات بچوں کے ادب کو مالا مال کیا۔ مولانا شبلی نعمانی، مولوی اسماعیل میرٹھی، علامہ اقبال، حفیظ جالندھری، علامہ افسر شفیع الدین میر، ملک چند محروم اور چکبست لکھنوی جیسے شعراء و فضلا نے بچوں کے ادب کو گوارہ تہذیب و تمدن بنایا۔

مولانا شبلی نے بے شمار تاریخی واقعات کو منظوم شکل میں پیش کیا۔ بچوں کی نفسیات کو سامنے رکھ کر نہایت آسان اور عام فہم زبان میں تاریخی حقائق کو صفحہ قرطاس پر ترسیم کرنا گویا انہیں کاہل ہے۔ انہوں نے فاروق اعظم، مسادات اسلام، عدل جہانگیری، جنگ احد میں حضرت حمزہؓ، مسادات جیسی معرکہ الاہان نظمیں بچوں کے لئے پیش کیں۔ جن کی معنی خیزی اور ندرت بیان بے نہیں۔ تدریسی و تعلیمی کتب میں مولانا شبلی نعمانی کے نثری فن پارے بھی اردو ادب کا نادر نمونہ ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے مضامین میں مصر کی قدیم یادگاریں ترکوں کے اخلاقیات اور طرز معاشرت وغیرہ مضامین نثری و ادبی جواہر پاروں کا درجہ رکھتے ہیں۔ علامہ افسر بھی بچوں کی نفسیات کے بڑے ادا شناس تھے۔ وہ اپنی ہلکی پھلکی نظموں کے

دبیلے سے بچوں کے دل میں اترنے کا فن جانتے تھے۔ ان کی نظمیں گویا بچوں کے خوشنما اور رنگین کھلونے ہیں۔ جن کی کشش اور دلآویزی بچوں کے ذہن و دل کو مسح کر لیتی ہے، چاند کے عنوان پر مجھے ان کا ایک مصرعہ یاد ہے۔ جس میں ادب کے جہاں و جلال کی عکاسی کی گئی ہے۔ عام آدمی دریا کے کنارے پر بات کو چاند کا سماں دیکھتا ہے تو اس کی عکاسی یوں کرتا ہے کہ دریا کے کنارے چاند کا منظر بڑا خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ مگر ایک شاعر اسی بات کو بڑے دلکش اور اچھوتے انداز میں یوں پیش کرتا ہے کہ

”تم ندی پر جا کر دیکھو جب ندی میں نہاے چاند“

بالفاظ دیگر اپنے مافی الضمیر کو نہایت پرکشش اور دل نواز انداز میں بیان کرنا ادب کا دوسرا نام ہے اور شاعری کا فن بھی ایسی ہی منظر کشی اور افسوں طرازی سے عبارت ہے۔

علامہ اقبال نے بھی اپنے شعری و ادبی گلزار یوں سے بچوں کے ادب کو سب گل اور کفِ گلزار بنایا۔ انہوں نے بچوں کے ادب پر اپنی خصوصی توجہ صرف کی۔ طلبہ کے اندر حصول علم کی لگن پیدا کرنے میں ان کے ادبی گل و لالہ نے ناقابل فراموش حصہ لیا ہے۔ ان کی بعض نظمیں مثلاً ”لب پہ آئی ہے دعا بن کے تنامیری“ اور ”ٹہنی پر کسی شجر کی تنہا“ سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ اور گلنوں کی روشنی ہے کا شانہ چمن میں“ اور ”آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ“ یگانہ روزگار ہیں۔ جن کی کیا اثری کو کبھی فراموش و نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اقبال کی ایک طویل نظم زیر عنوان ”چاند اور شاعر“ کے چند اقتباسات یہاں پیش کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ

اک رات میرے دل میں جو کچھ آگیا خیال
یوں چود ہوئیں کے چاند سے میں نے کیا سوال
پاؤں ہے چاندنی یہ کہاں سے بتا مجھے
یہ نور یہ کمال کہاں سے ملا تجھے
نور دیا ہے جس سے زمانے میں نور ہے
ہے تو فلک پہ، نور ترا دور دور ہے

السن کے کہا چاند نے مجھے
لو بھیدا اپنے تجھ کو بتاتا ہوں میں تجھے
کمال اسی کے نور سے میرا ہلال ہے
رہتا ہوں میں کمال کے سودا میں رات دن
مجھ کو اڑائے پھرتی ہے خواہش کمال کی

کر پیروی جہاں میں میری مثال کی

بچوں کے ادب کی تشکیل کے سلسلے میں اپنی پُر خلوص کاوشوں کا مظاہرہ کرنے والوں کی
مولوی اسماعیل میرٹھی کا نام سرفہرست ہے۔ ان کی بے شمار نظمیں اردو کے تعلیمی نصاب کی
سہ ہیں۔ انہوں نے بچوں میں تعلیمی و اخلاقی روح پھونکنے کے سلسلے میں ایسی نادر و نایاب
کوششیں کی ہیں جن سے ہزاروں طلبہ اکتساب فیض کرتے رہے ہیں۔ بچوں کی نفسیات کو مد نظر
رکھ کر نظموں کے ذریعے پتے کی باتیں بتلانا ان کے قلم کی مابہ الامتیاز خصوصیت ہے۔

سے دامن بچاتے ہوئے ایک نظم کے اشعار پر اکتفا کرتا ہوں۔

ہے چڑیوں نے جو گھو نسلا
سو ایک ایک تنکا اکٹھا کیا
مگر رفتہ رفتہ ہوا ہے غروب
گیں لحظے لحظے میں عمریں گزر
یوں ہی پتے پتے سے مل کر بنے
پرٹلے لمبے سر برسوں کا پھیر
دنوں ہی دنوں میں برس گھٹ گیا
اسی پر ہر اک شے کا بھروسہ
نہ تھا پہلے ہی دن اسی ڈھنگ پر

علم و فن اور کرتب و ہنر

یوں ہی بڑھتے بڑھتے ترقی ہوئی
جو نیزہ ہے اب پہلے تھا وہ سوئی
جلا ہے نے جوڑا تھا ایک ایک تار
ہوئے تھکان جس کے گزروں میں شمار
اگر تھوڑا تھوڑا کرو صبح و شام
بڑے سے بڑے کام ہوں گے تمام
زمانہ طالب علمی میں پڑھے ہوئے پانی کے عنوان پر دو تین شعر ہنوز مجھے یاد ہیں ملاحظہ ہو۔

خدا نے دی ہے تم کو عقل و تمیز
خود ا دیکھو یہ پانی بھی ہے کیا چیز

یہ ل کر دو ہوؤں سے بنا ہے
گرہ کھل جائے تو فوراً ہوا ہے

نہیں کرتا کسی برتن سے کھٹ پٹ
ہر اک سانچے میں ڈھل جاتا ہے جھٹ پٹ

العلم فی الصغر کا نقش فی الحجر کے مصداق پر انمیری درجے میں پڑھے ہوئے مولوی اسماعیل

کا ادب بہت سے اشعار ہنوز میرے بزرگ زبان میں مثلاً۔

مقام کا وقت یا سویرا ہو
چاندنی ہو کہ گھپ اندھیرا ہو

لیکن پر ہول دل نہ میرا ہو
کبوتر کہ میرا خدا ہے میرے ساتھ

یادش بخیر لڑکپن کے زمانہ میں جب پر انمیری کے اول درجے میں تھا ہماری اردو کتاب

میں حسب ذیل حمد موجود تھی۔ استاد محترم نے اس حمد کو ہمیں یاد کر لیا تھا۔ آج بھی اس وقت کی حمد خوانی

کا سرور ذہن و وجدان میں زندہ و پایندہ ہے۔ بچپن میں پڑھی ہوئی وہ نظم میں بھول نہیں سکتا۔ ملاحظہ ہو۔

سبز بچوں کا پیارا طوطا
باتیں کرنے والی مینا

اچھے بالے والا بگلا
پھلیاں کھانے والا بگلا

بڑے بیٹھے والی کونل
کوکنے والی کالی کونل

سم خدا کی سب گاتے ہیں
اس کا شکر بجا لاتے ہیں

بچ پوچھے تو ادبیات اطفال ایوان مستقبل کے لئے سنگ بنیاد کی حامل ہیں ان کی روح پرور

الذہن سازی مسلمات کا درجہ رکھتی ہے۔

فیروز نخت

فیروز نخت احمد صاحب کا ایک بیان

نزل میرس روڈ علی گڑھ

۶۲۰۱-۲-۲

مکرمی و محرمی! السلام علیکم

فروری ۲۰۰۱ کے معارف میں جناب امین مسعود صدیقی کے معروضات اور ان پر آپ کے دوسرے پہلوؤں سے قطع نظر صرف ایک امر کے بارے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ معروضہ بھی بار خاطر ہے لیکن ایک اصولی بحث کے طور پر عرض کیا جا رہا ہے۔

فیروز نخت احمد صاحب کا بیان ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد کے بھتیجے (مولانا غلام حسین) کے صاحب زادے (جناب نور الدین احمد صاحب نے ان کی والدہ نازنین بیگم صاحبہ میں مولانا آزاد کی کوٹھی میں نکاح کیا تھا اور وہ ان کی اولاد ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ نکاح پر خود مولانا آزاد دہلی سے باہر تھے لیکن فلاں فلاں اصحاب (میری یادداشت کے مطابق اب میں انہوں نے محمد اجمل خاں صاحب اور بیرسٹر نور الدین احمد کے نام لئے ہیں) اور باب فیروز نخت احمد صاحب حیات تھے۔ انہوں نے اس کی تردید فرمائی اور کہا کہ میں نے خاتون سے نکاح نہیں کیا اور میری کوئی اولاد نہیں ہے۔ فیروز نخت احمد صاحب نے جس اصحاب کی شرکت بیان کی تھی ان میں سے کوئی اس وقت بھی بقید حیات نہیں تھا کی تصدیق یا تکذیب کر سکتا۔ گویا یہ مسئلہ نور الدین احمد صاحب مرحوم اور فیروز نخت

احمد صاحب کے درمیان نزاعی بن گیا تھا۔ اس صورت میں بار ثبوت فیروز نخت احمد صاحب کے سر ہے نہ کہ ان لوگوں کے سر جو نور الدین احمد صاحب مرحوم کے بیان کو صحیح گردانتے ہیں اور پھر اس پر دینگنڈے کی ضرورت کیا ہے کہ میں مولانا آزاد کا پوتا ہوں؟

نیاز مند

ریاض الرحمن شروانی

دسمبر کے معارف پر ایک نظر

• جناب عمری خیر آبادی کا ۱۳ جنوری کو انتقال ہو گیا، **وَاللّٰهُ اعْلَمُ** اللہ تعالیٰ غریق رحمت کرے آمین۔ مرحوم اس عاجز سے بڑی محبت کرتے تھے اور معارف کے نہایت قدرواں تھے ان کا یہ والا نامہ فروری کے شروع یا جنوری کے آخر میں ملا تھا اس مہینہ میں اس کے لئے جگہ نہیں نکال سکی دنیا کی زندگی کتنی ناپائدار ہے کہ مکتوب الیہ کے خط کی اشاعت ان کی وفات کے بعد ہو رہی ہے۔ (معارف)

مکرمی! سلام مسنون

دسمبر کا معارف آج ۳۰ دسمبر کو ملا۔ نگارشات حسب معمول شاندار ہیں۔ شذرات پٹھ کر

یہ شعر یاد آگیا۔ پتہ نہیں کس کا شعر ہے۔

نہ کیا ذبح کیا چھوڑ کے بسمل قاتل دہن زخم پکارا کیا قاتل قاتل

تفصیل میں نہیں جاؤں گا۔ آپ صرف اشارہ کر دیتے ہیں کہ فلاں فلاں جلسہ میں گیا۔ تقریر کی۔ مگر اس کی تفصیل معارف میں نہیں ہوتی۔ میں کئی مرتبہ لکھ چکا ہوں کہ آپ ان مجالس میں جو تقریر کرتے ہیں ان کو من وعن شائع بھی کر دیا کریں تاکہ ان سے ہم جیسے دیہات میں بسنے والے لوگ بھی مستفید ہو سکیں۔ لیکن آپ کو ہماری بسملیت پسند ہے۔

آخری چار سطر شذرہ باجی جی سے ”نسوب“ ہے۔ ارے صاحب ع

یہ بازو سرے آزمائے ہوئے ہیں

شعر ملاحظہ ہو

ان بتوں سے وفا کی امیدیں تم بھی عزمی کمال کرتے ہو

یہ وہی بابا چشتی چچا ہیں جنہوں نے بابری مسجد کے انہدام کو شرمناک بتایا تھا اور آج فرما رہے ہیں کہ رام مندر کی تعمیر قومی جذبات کی آئینہ دار ہے۔

ہندو ایک بہت بھولی بھالی معصوم اور مخلص قوم ہے۔ یہ صرف چند سرسبز فرقہ پرست باجو نفرت کی ہوائیں چلا رہے اور بغض و نفرت کے بیج بوریے ہیں اور ہندوستان کی تباہی سامان مہیا کر رہے ہیں۔ خدا رحم کرے۔

امام محمد بن الحسن الشیبانیؒ مولانا عبدالحمید چشتی کا مضمون بہت پسند آیا۔

پروفیسر نذیر احمد کا مضمون "ہندوستان کے مشرقی کتاب خانے بہت اچھا معلوماتی مضمون ہے۔ ملحوظ خاطر رہے کہ انہوں نے کتاب خانے لکھا ہے۔ کتب خانے نہیں ج کل کے اکثر ادیب استعمال کرتے ہیں۔ صحیح لفظ کتاب خانہ ہی ہے۔

محمد بریغ الزماں صاحب کا مضمون "اقبال کے کلام میں صفحہ ۳۴ پر شائع ہوا ہے میں تلخیص کی یوں تعریف کی ہے:

"تلخیصات کے معنی یہ ہیں کہ کم از کم الفاظ سے بلاغت پیدا کی جائے"

حالانکہ تلخیص کے معنی ہیں "اشارت کردن بہ قصہ مشہور" اس لئے

خشت اول چوں نہد معمار کج تاثیر می رود دیوار کج!

تعجب ہے کہ آپ کی نظر اس پر نہیں گئی

مترجم میر سبط مخدوم نقوی کا مکتوب دیکھا۔ آپ کے اس نوٹ نے طبیعت خوش کر دی

اور مجھے اس پر کچھ لکھنے سے بچا لیا۔

"مکتوب نگار کے الفاظ میں کوئی ترمیم نہیں کی گئی۔ جو میں میں بچیں سطروں میں کتنا آؤ آپ نے

ایک سطر میں کہہ دیا۔ اسے کہتے ہیں بلند ایجاز نگاری۔ مبارک باد۔

قریب سبھی کا شمار اساتذہ میں ہوتا ہے لیکن ان کی یہ نظم اے ارضِ فلسطین! کوشش کے باوجود

مضمون نہیں کر سکا کسی بہت عمدہ شاعر کے یہ شعر ملاحظہ کریں۔

دامنِ قدس میں اردن کے جواں لیٹے ہیں دیکھ روضاں ترے مہمان کہاں لیٹے ہیں

یہ شہیدانِ محبت! یہ شہیدانِ وفا جن کو تربت نہ ملی جن کا جنازہ نہ اٹھا

نرغہ غیر میں اپنوں نے جنہیں چھوڑ دیا ان کو مرعوب نہ ہتھیاروں کی کثرت کیا

عقل کی گھات میں آئے نہیں دیوانے تھے بے خطر کو دپڑے آگ میں دیوانے تھے

الفاظ کی ہم آہنگی نے اشعار کو وہ حسن عطا کیا ہے کہ باید و شاید۔ غالباً عارف کو شعر و سخن سے دلچسپی ہے۔ عارف صاحب کے تبصرے خوب ہوتے ہیں وہ کتاب کا عرق نکالتے پھر اس سے عطر کشید کرتے اور پھر اسے قارئین عارف کے سپرد کر دیتے ہیں اور دہن زخم پکا تارہ جاتا ہے قابل قابل والسلام مع الاکرام۔

خادم: عزیمی خیر آبادی

قارم ۱۷

دیکھو رول نمبر ۸

عارف پریس اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت:	دارالمصنفین اعظم گڑھ	پتہ:	دارالمصنفین اعظم گڑھ
نوعیت اشاعت:	ماہانہ	نام پبلشر:	" "
نام پرنٹر:	عبدالمنان ہلالی	ایڈیٹر:	ضیاء الدین اصلاحی
قومیت:	ہندوستانی	قومیت:	ہندوستانی

نام و پتہ مالک رسالہ دارالمصنفین

میں عبدالمنان ہلالی تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔ عبدالمنان ہلالی۔

ادبیات

اشعار نظیری

من روزِ درِ خانہ خمار ندانم
مستیِ طرب جز بہ شب تار ندانم
چون کو دیک پر خشم بود گریہ حدیثم
صد عرضِ ہوس دارم و گفتار ندانم
عمر بہ صغیر نفس و دامن گذشت است
من زمزمہ در خور گلزار ندانم
خاموش ز غوغا کہ درین باغ نظیری
یک نغمہ بصد شاخ سزاوار ندانم

غزل بار دلیف تغیر

از پروفیسور محمد ولی الحق انصاری

بردوش اگر رشتہ زنا ندانم
از کفر، مگو، بیچ سرو کار ندانم
صد معنی روشن بدلم جلوہ کند لیک
الفاظ مناسب بی اظہار ندانم
صد نکته باریک حقایق بہ سرم بہست
اما چہ کنم، محرم اسرار ندانم
گیر دچہ ز من دستِ ستمکار ندانم
من چیزِ دگر جز بہ غم یار ندانم
نامینا ام و بہر نشان دادن خود را
بت گشتہ ام از جلوہ آن بت کہ ز حیرت
در دست چراغی بہ شب تار ندانم
رختِ خودم انداختہ در میکدہ چوں
در پای خودم جنبش و رفتار ندانم
در صومعہ آیم تہو فردا بہ شب اسی
در مسجد و بیتخانہ و فرخانہ ندانم
در صومعہ آیم تہو فردا بہ شب اسی
در راہ اگر خانہ خمار ندانم

الامان - ۲۷ - فرنگی محل، لکھنؤ۔

اگر مضامین نوین است بہ اتمام
آئید و بگیرید کہ بسیار ندانم
جنیست گران مایہ بن صورت اشعاع
در ہند ولی گرمی بازار ندانم
حیرانم و افسردہ کہ این را چہ کنم من
بس قیمتی کالا است و خریدار ندانم
اشعار سراپیم کہ نگویند حمیفان
در درجِ خودم گوہر گفتار ندانم
ای اہل چمن در گذر از صوت کریم
"من زمزمہ در خور گلزار ندانم"

ولی الحق ہستم و حق جویم و حق گویم و حق بین

و اما پی شہرت ہوس دار ندانم

غزل

از جناب رئیس احمد نعمانی

یہ دھار دھار ہوائیں یہ زخم زخم احساس
الہی! تیرے کرم پر ہے زندگی کی اساس
یہ حشر خیز تباہی یہ حادثوں کا، مجموع
وَأَنْتَ أَعْلَمُ مَا كَانَ فِي صُدُورِ النَّاسِ
لکھوں تو کیا لکھوں ان زلزلوں کو کیا لکھوں
کہ سچ کے خون سے لرزاں ہیں خامہ و قرطاس
کہ ہو چکا ہے بشر کا ضمیر بے غیرت
کہ کٹ چکی ہے زلزلے کی شرک احساس
فصول سارے تو انین لغو سب تا بیخ
نشے میں دشمنی حق کے گم ہیں ہوش و حواس
نہیں ہے تاب کسی میں بھی سچ کے سننے کی
مشاہدہ ہے شب و روز کا نہیں یہ قیاس

رئیس لوگوں کی باتوں سے صاف ظاہر ہے

بھرا ہوا ہے دماغوں میں سرسبز خناس

مركز مطالعات فارسی - ۱۱۸/۳، لوک کالونی، علی گڑھ۔

طبعات جدیدہ

نقش ہائے رنگ رنگ (مطالعات غالب) از پروفیسر سلوباجہ
انصاری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۴۱۴،
قیمت ۵۰ روپے، پتہ: غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب (ناما سندری لین) نئی دہلی

-۱۱۰۰۲

غالبیات کے ذخیرے میں یہ اہم اور قابل قدر مجموعہ مضامین دراصل اس احساس کا
ہے کہ کلام غالب کی اندرونی توانائیاں اتنی وافر ہیں کہ وہ ابھی تک بحد کمال محیط امکان
میں لائی جاسکتی ہیں۔ فاضل مصنف مجلہ نقد و نظر کے ایڈیٹر، انگریزی ادبیات کے استاد
مست ہیں، اقبالیات ان کا خاص موضوع ہے اور اردو کے ممتاز غالب شناسوں میں
شمار ہے، غالب پر ان کی تحریریں 'غالب نامہ' اور دوسرے مجلوں میں شائع ہوتی رہتی
مطالعہ اور فکر و نقد کے اعلیٰ معیار و مذاق کے سبب یہ تمام مضامین غالب کے ذہن و فن
خصوصیات، دوسرے اہم شعراء سے موازنے اور بعض غالب شناسوں کی تعبیر و تفہیم
کی نظر سے دیکھے گئے، اب غالب انسٹی ٹیوٹ نے ان سولہ مضامین کو کتابی سنگا
ڈاؤر کر پیش کیا ہے، ان میں غالب کے فن کے عنوان سے پہلا مضمون زیادہ جامع اور
متمن ہے جس کی تفصیل و تشریح باقی مضامین سے ہوتی ہے، جن میں غالب کے
محركات، استعارہ، استفہام، تشکیک وغیرہ شامل ہیں، فارسی کلام اور مثنوی اہم گروہ
شعر کے علاوہ مومن و اقبال اور حالی و بجنوری اور خطوط غالب میں "نفس" کی

پر چھائیوں کے عنوان سے بھی ایک مضمون ہے، مغربی اور مشرقی لہجہ و اثر کی آمیزش نے فاضل
مصنف کے اسلوب کو ایک خاص رنگ دیا ہے، بعض طبائع پر شاید یہ رنگ گراں بار ہوتا ہے
مطالعہ کی گہرائی اور عالمانہ تنقیدی بصیرت ان کی تحریر کا جوہر ہیں، استعارہ و تشبیہ کے سلسلے
میں رمز و بلیغ کی صنعت و صفت کی یافت اور اس کے اثبات میں ان کے دلائل و شواہد کی بحث
پڑھنے کے لائق ہے، ان کا یہ قول بھی قابل لحاظ ہے کہ غالب کا کلام ہندی مغل تمدن کی روح کا
عکس پیش کرتا ہے، انہوں نے اس اجمال کی توضیح بھی کی ہے، غالب کے بعض پسندیدہ الفاظ و
تعبیرات مثلاً شعلہ، جنون، وحشت، مستی وغیرہ اودان کی دوغریوں کا تجزیاتی مطالعہ بھی
ان کی تنقیدی بصیرت کا عمدہ ثبوت ہے، غالب کی اردو و فارسی شاعری کا بنیادی فرق ان کی
نظر میں یہ ہے کہ فارسی غزل میں روایت کی پاسداری ہے جب کہ اردو میں آزاد روی اور
اجتہاد کی کاہن فرمائی ہے، اس اعتراف کے باوجود کہ غالب کے ایسے بے شمار اشعار ہیں جن کی
معنویت اور فنی لطافت ذہن انسانی کو دعوت فکر دیتی ہے، وہ اقرار کرتے ہیں کہ غالب کوئی
نظام فکر و فلسفہ یا زندگی کی کوئی تفسیر مکمل نہیں جب کہ اقبال کے ہاں ایک مربوط نظام فکر
ہے اور ان کی شاعری ایک مابعد الطبیعیاتی سطح رکھتی ہے، اقبال کی شاعری کا کینوس زیادہ
 وسیع ہے اور اسی لئے اقبال کو غالب پر فوقیت حاصل ہے، ان کے خیال میں جدید اردو
شاعری کے رنگ و آمیزش پر غالب کا اگر کوئی اثر پڑا ہے تو وہ اقبال ہی کے توسط سے آیا
ہے۔ غالب و مومن کا موازنہ بھی بڑا عالمانہ اور متوازن مطالعہ و اسلوب کا آئینہ ہے، غالب
نے اپنے مآخذ شعری میں صائب، بیدل اور حافظ کا ذکر نہیں کیا ہے، اس کے متعلق فاضل
مصنف نے لکھا کہ "ان کو جان بوجھ کر نظر انداز کیا گیا ہے" لیکن اس دعویٰ کے لئے قیاسات
اور مفروضوں کی جگہ کوئی واضح دلیل شاید زیادہ بہتر ہوتی۔ حالی کے ذکر میں مولوی محمد حسین آزاد

اور علامہ شبلی کے متعلق ان کی رائے دلچسپ بھی ہے اور مکمل نظر بھی خصوصاً شعرالبحر کے متعلق ان کا خیال اس لائق ہے کہ اس کو بحث کا موضوع بنایا جائے، غالب کی تصویر دیکھ کر خودی کے گھرے احساس کا تاثر ٹھیک ہے لیکن دیوزادوں جیسی فہم و فراست اور قوت فیصلہ پاسے کا تاثر ناقابل فہم ہے۔ ادارہ غالب انسٹی ٹیوٹ اس عمدہ کتاب کی اشاعت کے لئے قابل مبارکباد ہے، البتہ اظہار کتابت کی یہ غلطیاں مایہ الامتیاز اور غیض کھٹکتی ہیں۔

اتباع سنت نبوی اور ترک تقلید شخصی المعروف بہ طریق محمدی از مولانا

محمد صاحب جو ناگزہی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۳۱۸، قیمت ۹۰ روپے، پتہ: اہل حدیث اکیڈمی، مرزا ہادی پورہ، چوک مونا تھ بھجن، یوپی۔

مولانا محمد جو ناگزہی ممتاز علمائے اہل حدیث میں تھے، اپنے فکر و مسلک کی اشاعت اس راہ میں اخلاف اور دیگر مکاتب فقہ کے رد میں انہوں نے خاصی تحریریں سپرد قلم کیں، اب سو کی دارالحدیث اکیڈمی ان کو از سر نو شائع کرنے میں مصروف ہے زیر نظر کتاب بھی سلسلے کی ایک کڑی ہے، جس میں سنت پر عمل، حب نبوی کی علامت و اہمیت، ترک تقلید کا خاص طور پر فقہائے حنفیہ کے رد کو موضوع بنایا گیا ہے، مسلکی اختلافات کے مطالعے کا حق رکھنے والوں کے لئے اس کتاب میں دلچسپی کا سامان ہے، مناظرانہ بحثوں کا اپنا ایک رنگ ہو رہا ہے، جہاں جواب اور جواب الجواب کے امکانات کے درمیشہ وار رہتے ہیں، بحث شدت جذبات اور زور کلام میں زبان و دہن کے بگڑنے کا موقع بھی رہتا ہے، اس کتاب کی یہ خوبی ہے کہ عموماً زبان شائستہ اور لہجہ درمند ہے اور یہ بہت غنیمت ہے، کے لائق محشی نے احادیث و روایات کی تخریج اور مراجعت محنت سے کی ہے، لیکن ابتدائی تحریر میں کچھ جوش بھی ہے، فریب پسند جملہ جو، مفتی و شیخ الحدیث کے خوشناما کے ساتھ خرم ٹھوٹک کر میدان میں کود پڑے، "انفاظ کے بغیر بھی بات کہی جاسکتی ہے۔"

وقار ہنسر از جناب وقار انوی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد،

صفحات ۱۶۰، قیمت ۸۰ روپے، پتہ: مکتبہ انجمن ترقی اردو، اردو بازار جامع مسجد دہلی

جناب وقار انوی کے کلام میں اوصاف و محاسن شعری کی کمی نہیں، وہ جناب مانی جانی جیسے استاد فن کے تلمیذ مشید ہیں، نام و نمود سے نفور اور طبیعتی عزالت پسندی اور خوددار طبیعت کی وجہ سے ان کو عوامی شہرت زیادہ نہیں حاصل ہوئی، لیکن ناقدر و اور قدر دانوں میں وہ نیک نام ہیں، اس سے پہلے وقار سخن اور وقار آگہی کے نام سے ان کے دو مجموعے شائع ہو کر داد تحسین سے سرفراز ہو چکے ہیں، اب سخن و آگہی کا سفر مرحلہ ہنر میں داخل ہو چکا ہے، زیر نظر مجموعہ اس کا ثبوت ہے، جس میں انقلاب زمانہ کے کرب اور دوبہ زوال تہذیب کے مرثیہ و نوحہ کے ساتھ حسن و خیر کی بازیافت کی آس اور تلقین بھی ہے، معصوم لہجے نے اشعار کو پاکیزہ و پُر وقار بنا دیا ہے جس سے کلام میں ایک تاثیر و کیفیت کا احساس ہوتا ہے، شاعر کو بھی اپنے ہنر کی آگاہی ہے۔

بلا کا در و بدل ہے غزل کے لہجے میں مگر ہادی غزل ہے غزل کے لہجے میں

توقع ہے کہ یہ مجموعہ بھی ادب اب ذوق میں مقبول ہوگا۔

بات ایک مسیحائے نفس کی از جناب مولانا محمد شاد اللہ عمری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و

طباعت، صفحات ۲۲۲، قیمت درج نہیں، پتہ: ادارہ تحقیقات اسلامی، عمر آباد، ویلور

ڈسٹرکٹ ٹائل ناڈو۔

جنوبی ہند کی دس گاہ دارالسلام عمر آباد کی شہرت اور نیک نامی میں اس کے مخلص بانیوں کی پاک نیت اور اس کے اساتذہ کی محنت و لیاقت کا بڑا دخل ہے، ان حضرات کی دین داری، سادگی، ایثار اور خاموش جدوجہد نے جامہ کو ایک نمایاں رنگ و آہنگ بخشا، جامعہ کے ایک استاد مولانا عبدالسبحان اعظمی عمری خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن کا سنہ ۱۹۹۷ء میں انتقال ہو گیا، وہ ایک مقبول

تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

- ۱۔ **سہ صحابہ** : (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر پیش کی گئی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے
- ۲۔ **سہ صحابہ** : (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ قیمت ۵۶ روپے
- ۳۔ **سہ صحابیات** : اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو کجا کر دیا گیا ہے۔ قیمت ۲۰ روپے
- ۴۔ **سیرت عمر بن عبد العزیز** : اس میں حضرت عمر بن عبد العزیز کی مفصل سوانح اور ان کے تجدیدی کاموں کا ذکر ہے۔ قیمت ۳۲ روپے
- ۵۔ **امام رازی** : امام فخر الدین رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۳۵ روپے
- ۶۔ **حکمائے اسلام** : (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت اور ان کی صدی تک کے اہل حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل ہے۔ قیمت ۵۰ روپے
- ۷۔ **حکمائے اسلام** : (حصہ دوم) متوسلین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔ قیمت ۳۰ روپے
- ۸۔ **شعر الہند** : (حصہ اول) قلماء سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور شاعر کے کلام کا باہم موازنہ۔ قیمت ۴۳ روپے
- ۹۔ **شعر الہند** : (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حقائق سے تنقید کی گئی ہے۔ قیمت ۴۵ روپے
- ۱۰۔ **اقبال کامل** : ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل کی گئی ہے۔ قیمت ۸۸ روپے
- ۱۱۔ **تاریخ فقہ اسلامی** : تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔ قیمت ۱۲۵ روپے
- ۱۲۔ **انقلاب الامم** : سر تطور الامم کا انشاء پردازانہ ترجمہ۔ قیمت ۵۵ روپے
- ۱۳۔ **مقالات عبدالسلام** : مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۴ روپے

دومری اور صاحب قلم بھی تھے، زیر نظر کتاب ان کا تذکرہ ہے جس میں ان کے اعزاز، رفقاء و ملازمین، اثر تحریریں شامل ہیں، فاضل مولف ایک مشاق اہل قلم اور صاحب تصانیف عدیدہ ہیں ان کا رد منشا خطہ جنوب ہے لیکن ان کی تحریروں میں لکھنؤ اور دہلی کا رنگ اور لطافت شامل ہے، کتاب میں ان کے تین مضامین ہیں جو صاحب تذکرہ کا جامع اور پُر اثر مرقع پیش کرتے ہیں۔

حقوق والدین از جناب ابو صادق عاشق علی اثری، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت صفحات ۶۱، قیمت ۱۰ روپے، پتہ: مکتبہ اثری، سی۔ ۱۰، ابو الفضل انکلیو، ۲، جامو نگر، نئی دہلی۔

والدین کے حقوق کا علم اور شریعت مطہرہ کی اس باب میں خاص تاکید اور اطاعت و نافرمانی کی صورت و منہج کی تلقین کی ضرورت موجودہ معاشرتی ماحول میں اور سوا ہو گئی ہے اس کتاب میں قرآن مجید اور احادیث و روایات میں قریب سائے احکام نقل کر دیے گئے ہیں اطاعت والدین کی اہمیت و فرضیت، فیوض و برکات و اس کا انجام کے عنوان کے تحت ان تمام روایتوں کو سلیقے سے یکجا کیا گیا ہے غیر مسلم والدین کے حقوق کے بارے میں اصل عبارتوں کے ساتھ ان ترجمے اور مراجع و مصادر کا بھی اہتمام کیا گیا ہے۔

گلہائے رنگ رنگ از جناب ابو شد علی انصاری، غنمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۶۶، قیمت ۱۰ روپے، پتہ: گہوارہ ادب، ۱۰/۷، کانسٹنٹنولہ محمد آباد، ضلع متو۔ یو پی۔

خواجہ حسن نظامی، علامہ اقبال سہیل، یحییٰ غنمی اور ابو علی اثری مرحوم جیسے ادیبوں اور شاعروں کے علاوہ چند اور مفید مضامین کا یہ مجموعہ لائق مصنف کی تحریری صلاحیت کا غماز ہے وہ نہ دار المصنفین کے خاص رکن جناب ابو علی اثری کے صاحبزادے ہیں جن کے سایہ عاطفت کا تحریر سے نمایاں ہے توقع ہے کہ اپنے والد مرحوم کی حیات اور ان کی علمی و ادبی خدمات کا مرقع کی سعادت بھی ان کو حاصل ہوگی۔